|  |
| --- |
| INS LA ROMÀNICA DEPT. DE CATALÀ FÒRUM EL BARÓ RAMPANT |

|  |
| --- |
| ASPECTE |
| 1. Localitza cites en què s’observin costums socials, convencions, etc.2. Al pròleg d’Esther Benítez a la versió castelllana d’*El vescomte migpartit*, Calvino diu: "...Hastiado de mí mismo y de todo, me puse a escribir, como pasatiempo privado, «El vizconde demediado» en 1951. No tenía el menor propósito de defender una poética en lugar de otra, ni la menor intención de alegoría moralista, ni mucho menos política en sentido estricto. Reflejaba, sí, aunque sin darme mucha cuenta, la atmósfera de aquellos años. Estábamos en el corazón de la guerra fría, en el aire había una tensión, un desgarramiento sordo, que no se manifestaban en imágenes visibles pero dominaban nuestros ánimos. Y he aquí que al escribir una historia completamente fantástica, me encontraba expresando sin advertirlo no sólo el sufrimiento de ese momento particular, sino el impulso a salir de él; esto es, no aceptaba pasivamente la realidad negativa, sino que conseguía sumergirme de nuevo en el movimiento, la fanfarronería, la economía de estilo y el despiadado optimismo que habían sido los de la literatura de la Resistencia." Partiendo de ese impulso, y de una imagen en la cabeza —la de un hombre cortado en dos por una bala de cañón—, Calvino desarrolla esta parábola del vizconde Medardo, que simboliza a la perfección el hombre contemporáneo, incompleto, demediado, no reconciliado consigo mismo.”Comenta la cita. Creus que alguna d’aquestes idees es poden aplicar a *El baró rampant?*3. Quins autors o obres esmenta Calvino a *El baró rampant* (cap.XII? Quin significat tenen aquestes lectures?4. Compara Viola i Úrsula.5. Busca cites en què l’autor reflexiona sobre l’explotació de la natura.6. Localitza cites en què l’autor reflexiona sobre la realitat i la ficció (XVI)7. Connexions amb altres productes culturals.  8. Cites de Calvino, d’altres obres o de *El baró rampant* , o sobre Calvino o *El baró rampant* d’altres autors. |