**El ensayo**

Es un escrito en prosa, de extensión variable-aunque generalmente breve-, en el que el autor ofrece una visión subjetiva y personal sobre cualquier tema. Se puede clasificar según el **objetivo** o **contenido** (literario, periodístico, académico…), según el **enfoque** del autor (informativo, crítico, analítico…), o según el **tono** (humorístico, satírico, lírico, irónico, objetivo…).

Características generales:

* Tema libre: a partir de la enorme variedad de temas tratados, el ensayo muestra nuevos puntos de vista o presenta sugerencias del autor sobre algún aspecto de un tema.
* Estilo libre: el autor campa a sus anchas por la libertad estilística que concede el género, aunque existe una voluntad de estilo generalizada que le acerca a las formas literarias. Es muy frecuente el uso de **recursos retóricos** (metáforas, comparaciones, hipérboles, paralelismos…), y artificios propios de la literatura.
* Estructura libre: tiende a organizarse de forma clásica; se va de lo general a lo particular (orden **deductivo** o de análisis), siguiendo una introducción, desarrollo y conclusión. De ahí que aparezca la **digresión**, que rompe el hilo del discurso introduciendo anécdotas o reflexiones.

Predominan la exposición (fragmentos expositivos) y la argumentación (narrativos y dialogados), como modos de expresión.

* Subjetividad: constante presencia del yo-autor.
* Vocabulario abstracto y uso de **adjetivos valorativos** o **explicativos** (aplastante, inquebrantable, acrisolada…).
* Carácter mixto o híbrido: el ensayo tiene planteamientos y características de los textos científicos mezcladas con formas literarias.
* Carácter didáctico y divulgativo: se aportan datos- a través de las **citas de autoridad** o referencias explícitas a otros textos-, experiencias y reflexiones sin pretensiones científicas.
* Extensión variable: abarca desde la brevedad (estilo cortado, impresionista) de un artículo hasta un libro (oraciones largas muy elaboradas).