

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (PAU 2018)

GLOSARIO DE TÉRMINOS GRAMATICALES, GÉNEROS TEXTUALES, TIPOS DE TEXTO, FIGURAS RETÓRICAS Y TÓPICOS LITERARIOS

La lista de términos que aparece a continuación cubre los conceptos y contenidos asociados a la prueba de Lengua y literatura castellana.

A. Términos gramaticales

modo	Según la RAE Categoría gramatical que se expresa en el verbo mediante flexión, y manifiesta, entre otros valores, la actitud del hablante hacia lo enunciado o la dependencia sintáctica en algunas clases de subordinación
(modo) imperativo	es uno de los modos verbales utilizados para expresar órdenes, mandatos, o deseos. Las órdenes sólo pueden manifestarse cuando emisor y receptor coinciden en el tiempo presente y tiene el objetivo de producir una determinada reacción en el oyente. Ejemplo: ¡ Tranquilízate! Ya están por llegar tus padres.
(modo) indicativo	El modo indicativo enuncia lo real expresado por el verbo. Señala una acción específica que puede variar en lo que respecta a su tiempo. Son acciones probables, existentes. Ejemplo: José cantará en el concierto.
(modo) subjuntivo	El modo subjuntivo se caracteriza por presentar una acción como posible o hipotética. Los verbos de este modo suelen subordinarse a otro que pertenece al modo indicativo. Ejemplo: Queremos que Alberto venga para el cumpleaños de su hermano.
aceptabilidad	Conjunto de propiedades gramaticales y semánticas que un enunciado debe reunir para que resulte comprensible por los hablantes de una lengua.
adjetivo	Aportan rasgos o cualidades que determinan el sustantivo al que acompañan. Ejemplo: la chica bonita . Se pueden caracterizar por ser adjetivos relacionales (clasifican las personas o cosas a causa de sus rasgos - Ejemplo: presidente honorario) o calificativos (muestran las cualidades o propiedades del sustantivo. Ejemplo: deportista ejemplar)
adjetivo adverbial	Son aquellos adjetivos que poseen un significado semejante al de los adverbios, en el sentido de que expresan las nociones temporales o modales que caracterizan a estos. Ejemplo: El actual ministro de economía, donde "actual" no presenta una propiedad o cualidad del ministro, sino que ubica en el tiempo su confición de ministro.
adjetivo calificativo	Adjetivo calificativo es el adjetivo prototípico que designa una sola propiedad o cualidad en sentido estricto. Se destaca un rasgo constitutivo (color, forma, carácter, etc.) del nombre modificado y casi siempre pueden parafrasearse por una oración de relativo caracterizadora. Por ejemplo, "La sartén roja - la sartén que es roja." Sus características son: la cualidad asignada puede ser estable o transitoria ("honesto y casado, respectivamente"); pueden aparecer en estructuras copulativas ("La muchacha es alta"); aceptan adverbios de grado y pueden aparecer en construcciones comparativas ("más amargo que") y tienen antónimos ("rápido-lento")
adjetivo determinativo	Son los adjetivos que se consideran determinantes.
adjetivo especificativo	El adjetivo limita el significado del nombre. Ejemplo: los soldados cansados volvieron al campamento, donde se especifica que de todos los soldados, solo volvieron al campamento los que estaban cansados.
adjetivo explicativo	Generalmente el adjetivo calificativo aparece entre pausas dentro de la oración. No introduce ninguna restricción en el significado del nombre, sino que aportan una explicación o justificación de este. Ejemplo: Los soldados, cansados , volvieron al campamento. Aquí cansados denota que todos los soldados se sentían así y por ello volvieron al campamento.
adjetivo relacional	El adjetivo relacional presenta un conjunto de propiedades y las vinculan a un nombre. Por ejemplo, "La casa rural - la casa que está en el campo". Sus características son: la mayoría no puede aparecer en construcciones copulativas ("El diccionario jurídico - *el diccionario es jurídico"); no aceptan adverbios de grado ni pueden formar parte de construcciones comparativas ("El mercado laboral - *el mercado muy laboral"); no tienen antónimos ("El respeto personal - *el respeto impersonal"); si llevan un prefijo negativo, no designan a su antónimo, sino la exclusión de la clase representada por el adjetivo relacional ("Es un estudio científico: perteneciente a la ciencia"; "es un estudio científico: no perteneciente a la ciencia"); a diferencia de los calificativos, se posponen siempre ("El polígono industrial - *el industrial polígono"); El sustantivo y el adjetivo relacional forman una actitud compacta, no podemos intercalar ningún otro adjetivo ("La actuación policial fue un éxito - *la actuación magnífica policial fue un éxito") y si aparecen varios adjetivos relacionales, el segundo modifica al conjunto formado por el sustantivo y el primer adjetivo relacional ("La novela histórica decimonónica" se aplica a novela histórica, no solo a novela).
adjetivo valorativo	Expresan una valoración subjetiva del emisor sobre la realidad que designa el nombre. Estos acostumbran a ir antepuestos al sustantivo. Ejemplo "amarga ilusión"
adjunto (término gramatical)	Palabra que funciona como complemento de otra sin necesidad de usar un nexo entre ellas. Por ejemplo, el artículo y el adjetivo son adjuntos del sustantivo.
adverbio	Son términos invariables en cuanto a género y número. Complementan a un verbo, a un adjetivo, a otro adverbio o son modificadores (como es el caso de los adverbios de afirmación, negación y duda). Ejemplos: también, aquí, antes, ya, hoy, bien, demasiado, quizá, qué...
adverbio adjetival	Algunos adjetivos pueden pasar a la categoría gramatical de adverbio cuando se inmovilizan en la forma masculina singular y funcionan como complementos circunstanciales que complementan a un verbo. Son los llamados adverbios adjetivales, también llamados adverbios cortos. Se llaman adjetivales por adoptar la forma de un adjetivo en singular (y en género masculino si el adjetivo es de dos terminaciones): Corre rápido; Corren rápido; Se expresa fatal; Se expresan fatal.
adverbio de afirmación	Ejemplos: sí, también, ciertamente, efectivamente, verdaderamente... O las locuciones adverbiales: en efecto, desde luego, por su puesto, sin lugar a dudas
adverbio de cantidad	Ejemplos: mucho, muy, harto, demasiado, poco, bastante, nada, casi, más, menos, cuanto, tan, tanato, apenas, además, totalmente, solo... y las locuciones adverbiales: en abundancia, más o menos, como mínimo, al menos...
adverbio de duda	Ejemplos: quizá, acaso, posiblemente, probablemente... y las locuciones adverbiales: tal vez, a lo mejor.
adverbio de lugar	Ejemplos: aquí, ahí, allí, acá, allá, alrededor, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, encima, delante, detrás, enfrente... y las locuciones adverbiales: a lo lejos.
adverbio de manera o modo	Ejemplos: bien, mal, mejor, peor, así, deprisa, tranquilamente... y locuciones adverbiales como: sin más, por suerte, a duras penas, a lo loco, de este modo, con alegría, a golpes...
adverbio de negación	Ejemplos: no, tampoco... y las locuciones adverbiales: en absoluto, de ningún modo, de ninguna manera, ni por a osmo, ni hablar, ni mucho menos.
adverbio de tiempo	Ejemplos: antes, después, luego, entonces, ahora, ya, pronto, temprano, tarde, siempre, nunca, jamás, hoy, mañana, ayer, anoche, actualmente, todavía, aún... Y las locuciones adverbiales: al momento, de pronto, de repente, en ocasiones, a veces, pasado mañana...
adverbio demostrativo	Los adverbios demostrativos son aquellos que identifican lugares, tiempos, modos o cantidades.
adverbio en -mente	Ejemplos: tranquilamente, abundantemente, relajadamente, felizmente,...
adverbio exclamativo	Son aquellos adverbios que expresan una exclamación. Ejemplos: qué, cuánto, cuán, dónde, adónde, a dónde, cuándo, cómo.
adverbio interrogativo	Son aquellos adverbios que expresan una interrogación. Ejemplos: qué, cuánto, cuán, dónde, adónde, a dónde, cuándo, cómo.
adverbio pronominal	Los adverbios pronominales son la suma de una preposición y un pronombre y son usados exclusivamente para referirse a cosas (no se usan para seres vivos).
afijación	La afijación consiste en la formación de palabras nuevas añadiendo afijos, es decir, morfemas derivativos al comienzo (prefijo), en medio (interfijo) o al final (sufijo) de un lexema o raíz. Por ejemplo, "Los comentaristas analizaran el encuentro en el postpartido"

	afijo	Afijo es el MORFEMA LIGADO que se une a la raíz o a otro morfema para formar palabras derivadas. Según sea su posición con respecto a la raíz, se distinguen tres clases de afijos: a) SUFIJO. Afijo pospuesto a la raíz: "dol-encia". b) PREFIJO. Afijo antepuesto a la raíz: "im-posible". c) INTERFIJO. Afijo que se sitúan en la posición intermedia entre la raíz y un sufijo: "polv-ar-eda", "mujer-c-ita".
	afijo derivativo	Los afijos son elementos lingüísticos (normalmente partículas muy pequeñas) que se adhieren a una palabra o a la raíz de una palabra tanto en una posición previa, como en una posición pospuesta o en una posición intermedia. Cuando los afijos se anteponen, se llaman prefijos("Anormal"), cuando se posponen se llaman sufijos("Altísimo"), y cuando se insertan en una situación intermedia se llaman infijos ("cochecito")
	afijo flexivo	Afijo flexivo es una o más letras que se agregan a una raíz para crear variantes de una misma palabra que cumplen diversas funciones gramaticales. Por ejemplo, "útiles".
	agente	El complemento agente es un sintagma preposicional que es el encargado de realizar la acción en las oraciones pasivas. Por ejemplo, "la casa fue cosntruida por mis abuelos" donde por mis abuelos hace de complemento agente.
	agramaticalidad	Agramaticalidad es la característica de las secuencias de palabras o morfemas que no se ajustan a las reglas de la gramática. Por ejemplo, la secuencia oracional "los niños quiero leche".
	ambigüedad	Ambigüedad se refiere a todas esas palabras u oraciones que pueden ser comprendidas de más de una forma. Por ejemplo, "Lourdes no quiere a su tía porque es muy envidiosa." Falta de comprensión: "Quién es envidiosa, Lourdes o su tía?"
	anáfora	La referencia anafórica o anáfora es un mecanismo mediante el cual un elemento del texto remite a otro que ha aparecido anteriormente, denominado antecedente. Se establece, pues, una relación interpretativa entre dos unidades lingüísticas en la que la segunda unidad adquiere sentido por su relación con la que se ha mencionado antes. Los ejemplos pueden ser de anáforas pronominales, léxicas o adverbiales. La anáfora puede estar desempeñada por distintas clases de palabras, ya sea por formas gramaticales (él, aquel, lo, etc.), palabras o sintagmas con significado léxico ([equipo] en el enunciado [Ganó España. Fue el mejor equipo del campeonato]). Los elementos anafóricos por excelencia son las denominadas proformas, formas en lugar de otras o morfemas especializados en la función de sustitutos; estos pueden ser pronombres (este, ese, aquel; mío, tuyo, etc.), verbos del tipo hacer, proadverbios (allí, entonces) o proformas léxicas (cosa, persona).
1 BAT	anglicismo	Anglicismo es un tipo de préstamo (o de extranjerismo). Anglicismo es una palabra o modo de expresión originario de la lengua inglesa que se emplea comúnmente en el idioma español. Por ejemplo, "chat" o "whisky".
	antecedente	Se denomina antecedente al sustantivo, nombre propio o sintagma nominal a la que hace referencia un pronombre relativo o determinante relativo. Por ejemplo, en la frase " El libro que me prestaste era muy aburrido", el antecedente del pronombre relativo "que" es "el libro". Lo encontramos en las relaciones anafóricas.
1 BAT	antonomia	La antonomia es la relación léxica que se establece entre palabras de significado opuesto (complementario -aprobado / suspenso, vivo / muerto, aceptar / rechazar-. . , recíproco (inverso) -"abuelo" / "nieto", "pagar" / "cobrar", "dar" / "recibir"- o de gradación -"caro" / "barato", "cálido" / "frío", "grande" / "pequeño"-).
	apódosis	Segunda parte de una oración simple, o segunda oración de una compuesta, en que se completa o cierra el sentido de la primera. Parte de la oración condicional que expresa una acción, un proceso o estado condicionado por una suposición. Es la proposición principal.
	aposición	La aposición es una palabra o un sintagma que se junta a un nombre o a un pronombre para explicar o especificar parte de su significación. Son sintagmas nominales, por ejemplo, "mi hermano Luis" aposición especificativa; "Pedro, el científico, siempre ríe" aposición explicativa.
1 BAT	arabismo	Arabismo es un préstamo proveniente del árabe . Por ejemplo, "aceituna" (del árabe "azzaytúna"), "azotea", "alcoba", "almohada", "albañil", "alcalde", "marfil", "azufre", "taza", "alcachofa", "berenjena", "algodón".
	arcaísmo	Arcaísmo es aquella palabra o expresión que, si bien llegó a ser muy utilizada en el pasado, hoy en día no se usa frecuentemente o ha sido reemplazada por un término nuevo o una variante. Por ejemplo, "yantar" (comer), "truje" (traje), "fierro" (hierro), "agora" (ahora).
	argumento (término gramatical)	Cada uno de los participantes seleccionados por un predicado en función de susignificado, por oposición a adjunto. El predicado comer exige dos argumentos.
	artículo	Los artículos pueden ser determinados (el, la, los, las, lo), contractos (del, al) o indeterminados (un, una, unos, unas)
	asindético	Es la relación gramatical, en la cual se suprimen los nexos gramaticales. Una oración asindética sería una oración yuxtapuesta, aquellas oraciones que están formadas por dos o varias proposiciones sin nexos
	aspecto (gramatical)	El aspecto gramatical, es una propiedad que poseen los verbos y las perífrasis verbales para señalar si la acción que expresan ha concluido o no en el instante de referencia indicado en la oración, es decir, se refiere a los diferentes estados del desarrollo de la acción expresada por el verbo. Ejemplos: He ido al cine / Comí durante el mediodía
1 BAT	atributo	<ul style="list-style-type: none"> o Verbos copulativos ("ser", "estar" y "parecer") . o Semánticamente expresa una cualidad del sujeto. o Según los grupos sintácticos que los constituyen, los atributos pueden dividirse en: <ol style="list-style-type: none"> 1. Atributos adjetivales: "La mañana era soleada", "El viejo parecía cansado". 2. Atributos nominales: "Luis es médico", "Parece un buen especialista". 3. Atributos preposicionales: "Estoy de vacaciones", "El vestido parecía de seda". 4. Atributos adverbiales: "Estaba estupendamente", "¿Cómo era?". 5. Atributos oracionales: "Ser famoso es que lo paren uno en la calle", "Vivir es sufrir". o El atributo es conmutable por el pronombre personal átono neutro "lo". o El atributo concuerta con el sustantivo del que se predica siempre que la morfología lo permita, Así: <ol style="list-style-type: none"> 1. Los atributos adjetivales concuerdan en género y número: "Los guardias estaban dormidos". Concuerdan también con el sujeto tácito de los infinitivos: "Inés prefería Ø estar sola". 2. Los atributos nominales muestran en general esa misma concordancia ("Ernestina era su hija"), salvo si el sustantivo carece de flexión genérica: "La reunión fue un fracaso". <ul style="list-style-type: none"> □ Oraciones atributivas identificativas o ecuativas: grupo nominal + verbo copulativo + grupo nominal. <p>Expresan la identidad de personas o cosas. En estos casos debe tomarse como sujeto el más concreto, el de menor extensión significativa, los nombres propios y los pronombres. El atributo de estas oraciones responde a los interrogativos "quién, -es" o "cuál,-es" y se sustituye por demostrativos no neutros.</p> <ul style="list-style-type: none"> o "Ana es la enfermera" Sujeto Atributo (¿Quién es la enfermera? y "Ana es esa") 3. Los pronombres que sustituyen a los atributos muestran género neutro: "Parece insegura, pero no lo es". <ul style="list-style-type: none"> o Lo normal es que el verbo de las oraciones copulativas concuerde con el sujeto en número y persona, pero existen oraciones copulativas con "ser" en las que el verbo no concuerda con el sujeto, sino con el atributo. Ocurre esto cuando el sujeto es un pronombre neutro o está encabezada por el artículo neutro: "Todo eran imaginaciones", "Aquello son molinos de viento", "Lo anterior son malas noticias".
	augmentativo	Aumentativo, es como se denomina a los afijos que matizan el significado de una palabra de manera que designan un objeto de mayor tamaño, algo grande o de mayor importancia. Los afijos aumentativos se introducen a través de sufijos. Por ejemplo, el sufijo -azo, "El niño recibió un pelotazo en la barriga y se lo llevaron de urgencias"
1 BAT	base (de derivación)	La base de derivación es la parte de una palabra que se mantiene invariable en todas las palabras de una familia léxica, a la cual se añaden morfemas derivativos como sufijos (" am -a-ble"), prefijos (" des - hac -e-r") o interfijos (" pan -ec-illo"). Por ejemplo, la base derivativa de "marino" es "mar".

1 BAT	campo semántico	Campo semántico es un conjunto de palabras que se relacionan entre sí por compartir un rasgo semántico común. Por ejemplo, el campo semántico de los vehículos ("coche, motocicleta, camión, autobús..."), de la familia o parentesco ("padre, madre, hijo, abuelo, suegro, nuera, yerno, primo..."), de la casa o vivienda ("comedor, sala de estar, habitación, estudio, cocina, cuarto de baño..."), de los accidentes geográficos ("montaña, cordillera, colina, valle, acantilado, río, playa, lago..."), de los fenómenos naturales y atmosféricos ("tormenta, tornado, tromba de agua, terremoto, huracán, ola de calor, granizo, tormenta nieve, lluvia, eléctrica...").
1 BAT	catáfora	La catáfora es un mecanismo de cohesión por el que una unidad del texto remite a otra que aparece posteriormente. Se establece, pues, una relación interpretativa entre dos elementos por la que el primer elemento adquiere sentido por su relación con el que viene después. Los elementos que establecen relaciones catafóricas pueden ser desde sustantivos ([consejo] en el ejemplo [Te daré un consejo: no te fíes de los desconocidos]) a adjetivos (Lo que pasó fue lo siguiente: se dejó las llaves en casa) y pronombres (Todos estaban en casa. Mi padre, mi madre, mis hermanos...). La catáfora se encuentra sobre todo en las oraciones relativo-ecuacionales (¿A quien yo vi es a Luis?)
	categoría gramatical (=clase de palabra)	Son los paradigmas o conjuntos en los que se agrupan las palabras de acuerdo con sus propiedades morfológicas, sintácticas y semánticas. Se reconocen la siguientes: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, conjunción e interjección. Atendiendo a su capacidad flexiva se derivan en variables (adjetivos, determinantes, pronombres, sustantivos y verbos) e invariables (adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones).
	categoría léxica	Son categorías léxicas los sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos. Son aquellas palabras con contenido referencial y semántico.
	complemento	Los complementos oracionales son elementos lingüísticos que modifican, matizan o valoran el significado de la oración en su conjunto. Ejemplos: complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, complemento agente...
	complemento agente	El complemento agente es una función sintáctica que reproduce en las pasivas el sujeto de las activas. Suele construirse con la preposición "por", pero con ciertos participios alternan "por" y "de". Para identificar el complemento agente se tiene que convertir la oración pasiva en activa, dónde el complemento agente pasará a ser el sujeto de la oración activa sin la preposición. Por ejemplo, en la oración pasiva "El informe ha sido realizado por los investigadores", el complemento agente "por los investigadores" pasa a ser el sujeto en la oración activa: "Los investigadores han realizado el informe"
	complemento circunstancial	El complemento circunstancial es una función sintáctica u oracional que expresa sobre alguna circunstancia en la que se desarrolla la acción referido por el verbo. Los grupos sintácticos que pueden desempeñar la función de complementos circunstanciales son tres. Los grupos preposicionales; constituyen la forma más común de los CC ("Llegaron por el mar" (CCLugar), "Lo sabe desde la infancia" (CCTiempo); los grupos adverbiales, inciden sobre los grupos verbales aportando circunstancias de lugar ("Estudia aquí"), de tiempo ("Vendrán luego"), de modo ("Articulan bastante bien") y de cantidad ("He dormido muy poco"); y los grupos nominales que pueden actuar como circunstanciales fundamentalmente de tiempo: "Se fue el martes", "Ven la tarde que quieras", se distinguen diferentes tipos de complementos circunstanciales: 1) De lugar; designa la ubicación espacial de la acción verbal. Por ejemplo, "Se encontraron en la esquina", "Lo puso sobre la mesa". Se pueden diferenciar dos maneras para reconocerlo; preguntar "¿Dónde?" al verbo o bien puede ser sustituido por los adverbios de lugar "aquí"/"ahí"/"allí". 2) De tiempo; designa la ubicación temporal de la acción verbal. Por ejemplo, "Mañana no lloverá", "Te esperamos desde las dos". Las maneras para reconocerlo serían preguntar "¿Cuándo?" al verbo o bien puede sustituirse por los adverbios de tiempo "entonces" ("ahora", "siempre"...). 3) De modo; designa la manera como se realiza la acción verbal. Por ejemplo, "Habla muy deprisa", "Actúa con temor". Se pueden diferenciar dos maneras para su reconocimiento; preguntando "¿Cómo?", "¿De qué manera?", "¿De qué modo?" o bien sustituirlo por el adverbio de modo "así". 4) De cantidad; aporta a la acción verbal intensidad, ponderación o grado. Por ejemplo, "El verano nos gusta mucho", "¿Cuánto ha sufrido?". Se pueden diferenciar dos maneras para su reconocimiento; preguntando "¿Cuánto?", "¿preposición + cuánto?". Pero en este complemento hay que tener en cuenta que los complementos directos de medida también responden a la pregunta "¿Cuánto?". Sin embargo, a diferencia de los circunstanciales de cantidad pueden ser sustituidos por los pronombres átonos de CD ("lo, la, los, las"): "La piscina mide dos metros" -> " ("La piscina los mide"), "Duró diez años" -> ("Los duró"), "Pesa dos kilos" -> ("Los pesa"). 5) De compañía; designa el ser que acompaña al sujeto o participa con él en el desarrollo de la acción verbal. Por ejemplo, "Prepara el examen con sus amigos", "María canta con nosotros". Se pueden diferenciar dos maneras para su reconocimiento; preguntando "¿Con quién?", "¿Junto con quién?" o "¿Juntamente con quién?". 6) De instrumento; designa el utensilio, el dispositivo, en general, el recurso empleado por un agente para llevar a cabo la acción de la que se habla. Por ejemplo, "Lo escribí con su pluma", "No veía sin las gafas". Se expresa siempre con grupos preposicionales introducidos por la preposición "con", "¿Con qué?". Se usa la preposición "sin" cuando se quiere expresar la ausencia del instrumento. 7) De medio; designa entidades, animadas o no, que representan el canal o la vía a través de la cual se realiza la acción verbal. Por ejemplo, "Se comunican por computadora", "Viaja en avión", "Lo envían por avión", "Perciben su huella a través del olfato", "Me enteré por los vecinos". Se pueden diferenciar dos maneras para su reconocimiento; preguntando "¿A través de qué?", "¿Por medio de qué?". 8) De materia; se refiere a la realidad que sirve para elaborar, ocupar, tratar, modificar o transformar algo. Por ejemplo, "Estaba hecho de barro", "Lo hicieron con palillos", "Se fabrica con harina", "Tuvo que hacer el tortel sin crema". Las preposiciones más comunes son "con" y "de". El uso de la preposición "sin" implica carencia de materia. 9) De beneficiario; el término nominal del grupo preposicional se refiere a un ser que recibe el daño o el provecho de la acción verbal. Por ejemplo, "Trabaja para un ciego", "Lo hizo por todos nosotros". "Lleva un regalo para su tía". Se pueden diferenciar dos maneras para su reconocimiento; preguntando "¿Para quién?", "¿Por quién?". 10) De finalidad; designa la finalidad u objetivo de la acción verbal. Por ejemplo, "Estudia para abogado", "Lo hicimos para su provecho", "Viene a su revisión anual". Se expresa siempre con grupos preposicionales introducidos por las preposiciones "para" y "a". Se pueden diferenciar dos maneras para su reconocimiento; preguntando "¿Para qué?", "¿A qué?", "¿Con qué fin?", para ello. 11) De causa; designa la causa, motivo o razón de la acción verbal. Por ejemplo, "No quiere ir por varios motivos", "Entré por simple curiosidad", "La suela de los zapatos resbala con el hielo", "Se murió de pena". Se forma con las preposiciones "por", "con", "de" y las locuciones preposicionales "a causa de" y "por causa de". Se pueden diferenciar dos maneras para su reconocimiento; preguntando "¿Por qué?".
	complemento de régimen (preposicional)	El complemento de régimen verbal (o preposicional) es una función sintáctica u oracional que viene introducida por una preposición que es exigida o impuesta por el verbo. Sintácticamente es un complemento del núcleo verbal del predicado verbal. Por ejemplo, "el lago se llenó de barcos" y "el balón lo golpeó en el ojo". Su construcción es una preposición exigida por el verbo más un sintagma nominal (algo o alguien). No se puede sustituir por los pronombres personales lo, la, los, las, le, les; el sintagma nominal del sintagma preposicional se podrá sustituir por un pronombre tónico (ella, ello, mí, ti, etc.)
	complemento del adjetivo	Los complementos del adjetivo son Sintagmas preposicionales ("fiel a sus principios" o "harto de comer") o bien Sintagmas adverbiales acabados en -mente ("excesivamente", "sumamente") y adverbios de cantidad ("demasiado", "muy": "El chico es demasiado amable") los cuantificadores comparativos ("más", "menos", "tan": "Esta camiseta es más barata que esa") y consecutivos ("tan": "Tan frío que no se podía beber")
	complemento del adverbio	Complemento del adverbio es el sintagma preposicional o adverbial cuya función es completar informativamente el significado de un adverbio que funciona como núcleo de un sintagma adverbial; como identificarlos: son sintagmas que se sitúan después o antes de un adverbio, por ejemplo, "demasiado cerca" o "vive cerca de aquí"
	complemento del nombre	El complemento del nombre es un sintagma que completa el significado de un sustantivo. Pueden ser: -Sintagmas adjetivales y participios: "aire muy frío, carne cruda". Los complementos especificativos "las abuelas sentadas hablan juntas" se refiere al grupo de abuelas; los complementos explicativos "las abuelas, sentadas, hablan juntas" se refiere a todo el conjunto de abuelas. -Sintagmas preposicionales: sintagmas nominales con preposición, "viaje de empresa". -Proposiciones subordinadas de relativo, por ejemplo, "objetos que faltan, los niños que estaban jugando".
	complemento directo	Complemento directo (CD) es un complemento del núcleo verbal del predicado verbal que expresa la persona, animal o cosa sobre la que recae la acción verbal. Este, tiene distintas construcciones: Puede estar formado por un SN (designa a un ser inanimado). Por ejemplo, "Tomó su mano". También puede estar formado por un SPrep: A+SN (se refiere a seres animados). Por ejemplo, "Ayuda a aquella anciana". Estos CD pueden sustituirse por los pronombres átonos: LO/LA/LOS/LAS, y por LE/LES constituyendo un leísmo correcto cuando el referente es un sustantivo masculino. Por ejemplo, "Reconoció a su hijo"; "{Lo-Le} reconoció". Los pronombres átonos me/te/se/nos y os también pueden desempeñar la función de complemento directo, para identificarlos como CD tan solo basta con sustituirlos por pronombres átonos de tercera persona. Por ejemplo, "Aquella bruja nos hechizó"; "Aquella bruja los hechizó". La duplicación de pronombres átonos es otra manera de identificar el CD cuando este se antepone al verbo. Por ejemplo, "El informe lo encuadernamos" en esta oración tanto "El informe" como "lo" son CD. El último modo de identificación es el poder pasar a pasiva perifrástica la oración con el CD. Por ejemplo, "Reconoció a su hijo"; Su hijo fue reconocido por él/ella".
	complemento indirecto	El complemento indirecto es la función oracional que indica el destinatario o beneficiario de la acción nombrada por el verbo. Para identificar este complemento, te puedes fijar primeramente en que este, semánticamente expresa la persona, animal o cosa a la que se destina o dirige la acción. En segundo lugar te puedes fijar en que este está formado por un sintagma preposicional ("a" + SN). En tercer lugar, se puede sustituir el hipotético complemento indirecto los pronombres personales átonos ("le, les, se") y que la nueva oración creada tenga sentido. Por ejemplo, "Di un golpe a Jose.", "Le di un golpe."

1 BAT	<p>complemento predicativo</p> <p>No debes confundir el CPvo con el CCM. Recuerda que las funciones que un adjetivo puede desempeñar son: CN, Atributo, CPvo del sujeto o del CD.</p>	<p>1. Semánticamente expresa una cualidad del sujeto o del complemento directo.</p> <p>2. Puede ser un grupo adjetival (adjetivo calificativo o participio con o sin complementos) , un grupo nominal o un grupo preposicional.</p> <p>3. Se relaciona con el verbo predicativo, del que nos indica el modo (¿cómo?).</p> <p>4. Se relaciona también con el sujeto o con el complemento directo con el que concuerna gramaticalmente en género y número.</p> <p>5. Clases:</p> <p>a) Complemento predicativo del sujeto:</p> <p>- "El juez de la Audiencia Nacional dictó TRANQUILO la sentencia" Sujeto Verbo predicativo CPvo del sujeto CD</p> <p>- "El juez de la Audiencia Nacional LA dictó TRANQUILO"</p> <p>b) Complemento predicativo del complemento directo:</p> <p>- "Tu madre compró CARO aquel servilletero" Sujeto Verbo predicativo CPvo del CD CD</p> <p>- "Andrés LOS lleva ROTOS" = "Andrés lleva rotos los pantalones". Sujeto CD Verbo predicativo CPvo del CD CD</p>
1 BAT	composición	<p>La composición es el proceso mediante el cual se forman palabras juntando dos palabras con o sin variación morfológica. Existen tres tipos:</p> <p>a) Los compuestos propios. Sus dos componentes se integran en una única palabra ortográfica ("salvavidas, tocadiscos, lavavajillas, boquiabierto").</p> <p>b) Los compuestos sitagmáticos. Están formados por dos palabras yuxtapuestas que mantienen independencia gráfica y acentual. Unas veces se separan con guion intermedio ("teórico-práctica") y otras sin él ("cabeza rapada", "tren bala", "pez espada", "mesa camilla").</p> <p>c) Los compuestos cultos. Son voces formadas con vocablos de otras lenguas, especialmente del latín y el griego. Por ejemplo, "genealogía", que consta de los lexemas griegos "genea" ("generación") y "logía" ("tratado"); "filología", "hipódromo".</p>
1 BAT	compuesto	<p>Es una palabra formada por dos palabras con o sin variación morfológica. Existen tres tipos:</p> <p>a) Los compuestos propios. Sus dos componentes se integran en una única palabra ortográfica:</p> <p>Verbo + sustantivo = sustantivo ("salvavidas", "tocadiscos", "lavavajillas", "escurreplatos", "rompecabezas", "lavavajillas").</p> <p>Sustantivo + adjetivo = sustantivo ("caradura", "camposanto", "nochebuena").</p> <p>Sustantivo + sustantivo = sustantivo ("telaraña", "bocacalle", "hojalata").</p> <p>Adjetivo + sustantivo = sustantivo ("altavoz", "mediodía", "medialuna", "malhumor").</p> <p>Adjetivo + adjetivo = adjetivo ("agradulce", "claroscuro", "hispanoamericano", "socioeconómico").</p> <p>Sustantivo + adjetivo = adjetivo ("patizambo", "cuellilargo", "cejijunto", "cabizbao", "pelirrojo").</p> <p>b) Los compuestos sitagmáticos. Están formados por dos palabras yuxtapuestas que mantienen independencia gráfica y acentual. Unas veces se separan con guion intermedio ("teórico-práctica") y otras sin él ("cabeza rapada", "tren bala", "pez espada", "mesa camilla").</p> <p>c) Los compuestos cultos. Son voces formadas con vocablos de otras lenguas, especialmente del latín y el griego. Por ejemplo, "genealogía", que consta de los lexemas griegos "genea" ("generación") y "logía" ("tratado"); "filología", "hipódromo".</p>
	concordancia	<p>Concordancia es la coincidencia obligada a determinados accidentes gramaticales (género, número y persona) entre distintos elementos variables de la oración. Se pueden distinguir dos tipos de concordancia:</p> <p>1) Concordancia nominal (coincidencia de género y número). Es la que se establece el sustantivo con el artículo o los adjetivos que lo acompañan. Por ejemplo, "la blanca paloma", "esos libros viejos"; el pronombre con su antecedente o su consecutivo: "A tus hijas las vi ayer", "Les di tu teléfono a los chicos"; o el sujeto con el atributo, con el predicativo o con el participio del verbo de la pasiva perifrástica: "Mi hijo es un santo", "Ella se encontraba cansada", "Esas casas fueron construidas a principios de siglo". 2) Concordancia verbal (coincidencia de número y persona). Es la que se establece entre el verbo y su sujeto. "Esos cantan muy bien".</p>
	condicional compuesto	denota anterioridad a un punto posterior a otro, a la vez que presenta como terminada la acción expresada por el verbo. El condicional compuesto se forma con el verbo auxiliar haber. Ejemplos: verbo regular: habría amado; verbo irregular: habría andado
	condicional simple	presenta la acción expresada por el verbo como no terminada. El condicional simple puede expresar hecho hipotético. Ejemplos: verbo regular: amaría; verbo irregular: andaría
	conector discursivo	Conector discursivo es una palabra que ayuda a enlazar o vincular sintácticamente las ideas del discurso. Son los siguientes: los aditivos, que añaden ideas similares a lo dicho previamente ("además, encima, aparte, incluso..."); los consecutivos introducen una idea que es consecuencia de la anterior ("por tanto, en consecuencia, de modo que, así que, entonces..."); los contraargumentativos o adversativos presentan una idea que contradice la anterior ("en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante..."); los concesivos ("aun así, con todo, de cualquier manera...ç"); los explicativos ("a saber, es decir, esto es, o sea..."); los reformuladores ("dicho con otras palabras, dicho en otros términos..."); los ejemplificativos ("así, así por ejemplo, por ejemplo..."); los rectificativos ("más bien, mejor dicho..."); los recapitulativos ("a fin de cuentas, en conclusión, al fin y al cabo..."); los de ordenación ("a continuación, antes de nada, primeramente..."); los de apoyo argumentativo ("así las cosas, dicho esto, pues bien...") y de digresión ("a propósito, a todo esto, dicho sea de paso...").
	conjugación	Serie ordenada de las distintas formas de un mismo verbo o comunes a un grupo de verbos de igual flexión, con las cuales se denotan sus diferentes modos, tiempos, números y personas. Hay tres conjugaciones: los verbos acabados en -ar pertenecen a la primera, los verbos acabados en -ir pertenecen a la segunda y los verbos acabados en -er pertenecen a la tercera.
	conjunción	Clase de palabras invariables, generalmente átonas, cuyos elementos manifiestan relaciones de coordinación o subordinación entre palabras, grupos sintácticos u oraciones.
	conjunción adversativa	La conjunción adversativa o nexos adversativos une oraciones o palabras que están en oposición o son contrarias en su significado. La contrariedad puede ser parcial o total; la parcial expresa una corrección o restricción en el juicio de la primera oración, de modo que la coordinación es restrictiva. Un ejemplo de conjunción adversativa es: "Jaime aprobó el examen pero Roberto no". Además, también funcionan como conjunciones adversativas las locuciones adverbiales "sin embargo", "no obstante", "al contrario", "a pesar de", "si/más bien", "con todo".
	conjunción causal	conjunción subordinante que expresa causa. Porque es una conjunción causal.
	conjunción comparativa	conjunción subordinante que introduce el segundo término de una comparación. Que es una conjunción comparativa en Vivía mejor que todos nosotros.
	conjunción completiva	conjunción subordinante que introduce oraciones completivas. Que es una conjunción completiva.
	conjunción concesiva	conjunción subordinante que expresa concesión. Aunque es una conjunción concesiva.
	conjunción condicional	conjunción subordinante que expresa condición. Si es una conjunción condicional.
	conjunción consecutiva	conjunción subordinante que introduce una oración en la que se expresa la consecuencia de algo previamente cuantificado. Que es una conjunción consecutiva en Es tan fuerte que no se le puede derrotar.

conjunción coordinante	La conjunción coordinante se usa como valor disyuntivo cuando se expresa alternativa entre dos opciones: "¿Prefieres ir al cine o al teatro?". Otras veces expresa equivalencia: "El colibrí o pájaro mosca es abundante en esta región. También se usa para coordinar los dos últimos elementos de una ejemplificación no exhaustiva, con un valor de adición semejante al de la conjunción "y": "Acudieron a la fiesta muchos famosos, como periodistas, actores o futbolistas"; la conjunción "o" tiene por objeto señalar que aquí no se ha agotado la enumeración, que se han citado solo unos cuantos ejemplos de entre los varios posibles ;sin este valor, no es admisible usar "o" en lugar de "y": (x) "García Márquez o Vargas Llosa son dos de los más grandes representantes de la literatura en lengua española". A menudo la disyuntiva que plantea esta conjunción no es excluyente, sino que expresa conjuntamente adición y alternativa. Por ejemplo, "En este cajón puedes guardar carpetas o cuaderns" (es decir, una u otra cosa, o ambas a la vez). En la mayoría de los casos resulta, pues, innecesario hacer explícitos ambos valores mediante "y"/"o".
conjunción copulativa	La conjunción copulativa es aquella cuya función sintáctica es unir en una sola unidad palabras, sintagmas u oraciones. Las conjunciones copulativas son las siguientes: "y", por ejemplo, "María barre y Daniel pasea"; "e" se usa si la palabra siguiente empieza por "i" o "hi", para evitar cacofanía, por ejemplo, "Padres e hijos" o "Se reunieron e hicieron los trabajos"; "ni" señala la adición de dos términos negativos, por ejemplo, "Ni estudia ni trabaja" o "No hizo los deberes ni recogió su ropa"; "que" es de uso arcaico, por ejemplo, "Ríe que ríe" o "Lo mismo da que da lo mismo".
conjunción disyuntiva	Las conjunciones se conocen a los elementos gramaticales que funcionan enlazando sintagmas. Dentro de las conjunciones, las disyuntivas son las que señalan diferentes alternativas. Por ejemplo, "o" "u": "Dame esta camiseta o la otra" "Con siete u ocho huevos podrás hacer un excelente pastel"
conjunción final	conjunción subordinante que expresa finalidad. Que en Vuélvete, que te veamos es una conjunción final.
conjunción ilativa	conjunción subordinante que expresa consecuencia. Conque es una conjunción ilativa.
conjunción modal	conjunción subordinante que expresa una modalidad, la forma de realizar una acción. Como es el mejor ejemplo.
conjunción subordinante	conjunción que une elementos sintácticos entre los que establece relaciones de subordinación.
conjunción temporal	conjunción subordinante que expresa tiempo. Mientras es una conjunción temporal en Su padre murió mientras dormía.
connotación	Connotación se refiere al sentido asociado, expresivo o adicional que posee una palabra o frase según el contexto. Por ejemplo, "Esa mujer es un ángel", connota a una mujer que es una persona buena y caritativa.
construcción comparativa	Es un modificador del núcleo del sujeto en una oración. Se modifica el sustantivo mediante metáforas. Se usa para resaltar un aspecto negativo, positivo o una característica del sustantivo. Ejemplo: La lluvia como lágrimas de cristal caía en el campo. La lluvia es el sujeto y se compara a las lágrimas de cristal que son la construcción comparativa.
contracción	La contracción es un recurso morfológico que consiste en fusionar dos palabras o más para formar una sola. Para realizar las contracciones se recurre a las figuras de dición, principalmente de transformación y de omisión, siendo la más común la sinalefa, como en las palabras "al" (por "a el") y "del" (por "de el").
coordinación	La coordinación se produce cuando entre las proposiciones interrelacionadas no existe relación de dependencia, jerárquicamente son iguales. Por ejemplo, "Terminó el trabajo y comió en su casa"
cuantificador	Son aquellas palabras que indican una cantidad. Pueden pertenecer a diversas categorías gramaticales. Ejemplo: todo, bastante, mucho, demasiado...
cultismo	Cultismos son palabras que se tomaron directamente del latín (o del griego) en un momento determinado del uso del español por vía culta y escrita, normalmente a través de las ciencias, las artes y la literatura, con el fin de designar nuevos conceptos. Términos que, por no existir en las lenguas romances, fueron introducidos o creados indirectamente del latín o del griego, por lo que apenas sufrieron cambios o evoluciones porque se introdujeron una vez la lengua ya estaba consolidada. Por ejemplo, del latín "capitulum", "capítulo" en castellano.
deixis (o deixis)	Deixis, que también puede indicarse como deixis, es un término que se utiliza en la lingüística. La deixis es la indicación que se concreta a través de componentes (llamados deícticos) que refieren a un sujeto, una cosa, un tiempo o un lugar. La deixis, por lo tanto, está vinculada a aquellos términos que se emplean para señalar elementos diferentes, que pueden tener presencia en otra parte de un mensaje o aparecer en la memoria. "Éstos", "allá", "mío" y "yo" son algunos elementos que forman parte de la deixis. Por ejemplo: "Le propuse organizar una nueva reunión a los socios de Franuer, aunque no creo que éstos estén interesados", "Si buscas la carpeta roja, está allá", "¿Qué haces con ese cuaderno? ¡Es mío!", "La verdad es que yo no pienso de esa manera".
demonstrativo	Los demostrativos se utilizan para indicar a una persona, animal o cosa, señalando la distancia que mantiene con respecto al hablante. Permiten señalar tres grados de distancia que se indican con los adverbios: aquí, ahí y allí. Este, ese y aquel tienen además un forma en femenino y en plural.
denotación	La denotación es el significado objetivo que tiene una palabra, que es común a todos los hablantes y está registrado en los diccionarios. Por ejemplo, "navegar" tiene entre otros, el significado denotativo: "viajar o ir por el agua en una embarcación".
dequeísmo	Dequeísmo es el uso indebido de la preposición "de" delante de la conjunción "que" cuando la preposición no viene exigida por ninguna palabra del enunciado. Por ejemplo, "Temo de que no llegues a tiempo", lo correcto sería "Temo que no llegues a tiempo".
1 BAT derivación	La derivación consiste en la creación de palabras nuevas añadiendo morfemas derivativos sufijos ("am-a-ble"), prefijos ("des-hac-e-r") o interfijos ("coch-ec-ito" o ("pan-ec-illo") a un lexema o raíz. Definición DRAE: La derivación es el procedimiento por el cual se forman vocablos alterando la estructura de otros mediante formantes no flexivos como los sufijos. Por ejemplo, "cuchill-ada" (N), de "cuchillo" (N); "mar-in-a" (A), de "mar" (N); "dur-a-ción" (N), de "durar" (V), "fin-ura" (N), de "fino" (A); "im-bat-i-ble" (A) de "batir" (V).
1 BAT derivado	Palabra que se ha formado sobre la base de otra mediante la adición, supresión o cambio de morfemas afijos; por ejemplo, "cas-ita", "cas-aza", "cas-erío" de "casa".
desinencia	Morfema final o parte final de una palabra que indica algún tipo de variación gramatical, como el género, el número, el caso o el tiempo verbal, entre otras.
determinante	Palabra que acompaña al sustantivo y limita o concreta su referencia, como el artículo y los adjetivos demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales.
determinante demostrativo	"Este, es, aquel..." (por ejemplo, "estos coches"; el chico ese , "aquella marca"...).
determinante exclamativo	Ejemplo: qué, cuál, cuánto, cómo...
determinante indefinido	Ejemplos: más, menos, mucho, poco, bastante, demasiado, algún, ningún, todo, otro, mismo, varios, diversos, demás, cualquier... y todas sus vertientes tanto en género como en número.
determinante interrogativo	Ejemplo: qué, cuál, cuánto, cómo...
determinante numeral cardinal	Ejemplo: uno, dos, tres, quince, mil, dos millones... Por otro lado, los determinantes numerales ordinales son primero, segundo, tercero, vigésimo... También existen los numerales fraccionarios como medio, tercio,...
determinante posesivo	Mi, tu, su, nuestro, vuestro, mío, suyo, tuyo, nuestro, vuestro... y todas sus vertientes tanto en género como en número
diacrítico	El acento diacrítico sirve para diferenciar dos palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero que tienen significados totalmente diferentes. Ejemplo: Te (pronombre) y Té (bebida)
discurso directo	El discurso directo es el estilo en el que el hablante reproduce literalmente las palabras de otro. Por ejemplo, "Paseo mucho", "Pasee toda la noche", "Tenía sueño".
discurso indirecto	El discurso indirecto no reproduce exactamente lo dicho, oído y pensado por otra o por uno mismo, sino que la cita aparece integrada en el marco, i funciona habitualmente como una subordinada sustantiva de complemento directo. Por ejemplo, "Luis dijo que fuera allí" o "Pedro dice que está muy contento".
elipsis	Elipsis es la supresión de una o más palabras de una frase que, desde un punto de vista gramatical, deberían estar presentes, pero sin las cuales se comprende el sentido de la frase. Por ejemplo, "María se va a Francia, y yo, (me voy) a Italia", "María va al cine, pero yo no iré (al cine)".
enunciado	rae: Secuencia con valor comunicativo, sentido completo y entonación propia.
epíteto	El epíteto es un adjetivo calificativo que añade al nombre una cualidad o la subraya, pero sin modificar su extensión ni su comprensión. Por ejemplo, "el pobre chico". Suele anteceder al nombre y tiene una función expresiva. Un tipo de epíteto es el que nombra cualidades intrínsecas al sustantivo. Por ejemplo, "Verde hierba".
especificativo	restringe la extensión del nombre o el sintagma nominal al que modifica.
explicativo	agrega alguna explicación o precisión sin restringir la extensión del sustantivo al que modifica.

1 BAT	familia léxica	Familia léxica es el conjunto de palabras que comparten el mismo lexema o raíz, por lo que tienen cierta relación de significado. Todas ellas derivan de otra palabra, llamada primitiva, a la que se le añaden morfemas derivativos (prefijos, sufijos o interfijos). Por ejemplo, de la primitiva "mar" derivan "marino", "marítimo", "ultramar".
	flexión	FLEXIÓN. Las variaciones flexivas pueden aportar información relativa al GÉNERO, al NÚMERO, a la PERSONA, al TIEMPO, al ASPECTO, al MODO y, más raramente en español, al CASO.
	forma no personal	El infinitivo, gerundio y participio del verbo son las formas no personales del verbo, y reciben este nombre por carecer del morfema de persona y número; carecen también de contenido temporal y modal, y se diferencian sólo por su aspecto, perfecto (acción terminada) en el participio e imperfecto (acción en desarrollo) en el gerundio; el infinitivo es también indiferente al aspecto.
	forma personal	Son aquellas que informan de su número, la persona, el tiempo, el aspecto y el modo a través de sus desinencias.
	función del lenguaje	La función del lenguaje es comunicar. La comunicación humana, sin embargo, opera de maneras distintas según el tipo de mensaje que queramos transmitir o el tipo de comunicación que busquemos sostener con uno o varios interlocutores. La función apelativa o conativa sucede cuando el emisor emite un mensaje del cual espera una respuesta, acción o reacción de parte de su receptor. Puede tratarse de una pregunta o una orden ("Vota verde", "¿Hiciste la comida?", "Dime"). La función referencial, representativa o informativa es aquella donde el emisor elabora mensajes relacionados con su entorno o con objetos externos al acto comunicativo. Es el tipo de función característica de los contextos informativos, o de los discursos científicos o enfocados en transmitir conocimiento. Por ejemplos: "El teléfono no sirve", "Otra vez llueve", "El fuego es producto de una combustión". La función emotiva, expresiva o sintomática está enfocada en transmitir sentimientos, emociones, estados de ánimo o deseos ("Qué bien me siento hoy", "Te quiero"). En la función poética o estética el lenguaje es utilizado con fines estéticos, es decir, con especial atención al cuidado de la forma en sí y del uso de figuras retóricas, es el tipo de función característico de los textos literarios. Un poema, una novela o un trabalenguas son buenos ejemplos. La función fática o de contacto está enfocada en validar el canal comunicativo entre dos interlocutores, sirve para iniciar, mantener o finalizar una conversación ("Te oigo, sí", "Claro", "De acuerdo"). La función metalingüística es la que empleamos para referirnos a la propia lengua, es decir, cuando usamos el lenguaje para hablar de lenguaje ("La palabra 'función' es un sustantivo femenino", "Esto es una oración").
	función informativa	es la función del lenguaje relacionada con los factores de la comunicación, referente y contexto, es decir, cualquier cosa exterior al propio acto comunicativo. Es la función más evidente y primordial a primera vista, pues se encuentra en todo proceso comunicativo. Se da cuando el mensaje que se transmite puede ser verificable y se reconoce la relación que se establece entre el mensaje y los referentes externos del mismo.
	función sintáctica	Se denomina 'función sintáctica' al papel que desempeña una palabra, morfema o constituyente sintáctico dentro de una construcción sintáctica que la incluye. Todas las relaciones de combinación o relaciones sintagmas que una palabra mantiene con los demás vocablos de un contexto.
	futuro compuesto	Verbos regulares: en indicativo (habré amado) y en subjuntivo (hubiere amado) / Verbos irregulares: en indicativo (habré andado) y en subjuntivo (hubiere andado)
	futuro simple	Verbos regulares: en indicativo (amaré) y en subjuntivo (amare) / Verbos irregulares: en indicativo (andaré) y en subjuntivo (anduviere)
1 BAT	galicismo (PAU)	Un galicismo es una palabra, expresión o rasgo idiomático propio de la lengua francesa que penetra en otra lengua; por ejemplo, "dama", "corcel", "paje", "fraile", "mesón".
	género	Se llama género a una característica gramatical de los sustantivos, artículos, adjetivos, participios y pronombres que los clasifica en dos grupos: masculino y femenino. Carecen de género los adverbios y los verbos (salvo los participios) y cierto número de partículas tienen género neutro.
	género femenino	Son palabras femeninas: <ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de las palabras que terminan en a. También tienen género femenino otras palabras que terminan en otras letras, como o, e. • Las letras: la hache, la o. • Las palabras terminadas en -dad, -tad, -ción, -sión: la libertad, la lección, la ciudad, etc. (salvo derivados aumentativos, como el notición, y algún caso excepcional). Hay nombres terminados en a que son, ya masculinos, ya femeninos, según la acepción en que se usan. Barba, por ejemplo, es femenino cuando significa la parte del cuerpo humano así llamada; y es masculino cuando denota al actor que representa papeles de anciano. Cura, sacerdote, es masculino, y femenino en las demás acepciones. Cometa es masculino como cuerpo celeste, y femenino como juguete de muchachos. Crisma, en estilo grave es masculino, y femenino en el vulgar.
	género masculino	Son palabras masculinas: <ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de las palabras que terminan en -o. También tienen género masculino otras palabras que terminan en otras letras, como a, e. • Los ríos, montes, volcanes, istmos, canales: el Nilo, el Amazonas, el Himalaya, el Aneto, el Etna. • Los ciclones, incluyendo huracanes, tifones y tormentas tropicales: el Gustav, el Hanna. • Los meses y los días de la semana: Fue un agosto muy frío, el florido y hermoso mayo. • La mayoría de los vientos (salvo brisa y tramontana). • Las notas musicales: el la, el fa bemol. • Los aumentativos en -on aplicados a cosas, aunque deriven de palabra femenina: el mesón, el notición. • Las revistas (en España): el Semana, el Clara, el Investigación y ciencia. • Los nombres de los puntos cardinales: el norte, el sur, el este, orto u oriente, el oeste, ocaso o poniente. • Los números: el tres, el cinco, el 93.
	género neutro	Existe además el género neutro en los artículos (lo que sirve para sustantivar adjetivos y señalar conceptos abstractos: lo profundo, lo externo), los pronombres personales en tercera persona del singular (ello, lo), los demostrativos (esto, eso, aquello), algunos pronombres indefinidos (algo, nada) y los adverbios cuantificadores (cuanto, cuánto, tanto). Los adjetivos con ellos deben concordarse en masculino singular, dado que no tienen marcas específicas para el género neutro.
1 BAT	germanismo	Germanismo es una palabra, expresión o rasgo idiomático propio del alemán que penetra en otra lengua; por ejemplo, "albergar", "arpa", "aspa", "bandera", "bigote", "blanco", "brindis", "delicatesen", "espía", "falda", "guerra", "robar", "rico", "toalla".
	gerundio	Forma no personal del verbo que expresa duración de la acción verbal; funciona como adverbio y como verbo. Ejemplos: verbo regular (simple amando y compuesto habiendo amado) y verbo irregular (simple andando y compuesto habiendo andado)

1 BAT	grado (PAU)	<p>El grado es un morfema del adjetivo que expresa la intensidad de la cualidad a la que el adjetivo hace referencia. Los adjetivos admiten una cuantificación semántica. De este modo, el significado del adjetivo puede expresarse de tres formas o grados:</p> <p>1) Grado positivo: la cualidad se presenta con su significado primario, sin cuantificar ni comparar: "Una buena película"; "un hombre guapo".</p> <p>2) Grado comparativo: establece dos términos en relación de superioridad, igualdad o inferioridad con respecto a la misma cualidad.</p> <p>a. Superioridad: "más + adjetivo + que" ("Luisa es más alta que Adela"). Estrategia sintáctica.</p> <p>b. Igualdad: "tan + adjetivo + como" ("Aquel perro es tan dócil como éste"). Estrategia sintáctica.</p> <p>c. Inferioridad: "menos + adjetivo + que" ("Ese coche es menos veloz que el tuyo"). Estrategia sintáctica.</p> <p>3) Grado superlativo: la cualidad está expresada en grado sumo, más elevado. Se divide en:</p> <p>a. Superlativo absoluto: expresa la cualidad en grado sumo, más elevado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El morfema afijo sufijo "-ísimo,-a" ("dulcísimo", "feísimo", "listísima") y "-érrimo,-a" ("paupérrimo", "celebérrimo", "pulquérrimo"). Estrategia morfológica. -Los morfemas afijos prefijos "requete-", "super-", "archi-", "hiper-" ("requetebueno", "superfuerte", "archiconocido", hipersensible").Estrategia morfológica. -Los adverbios intensivos "muy", "enormemente", "sumamente"... ("muy pequeño", "enormemente sabio", "sumamente interesante"). Estrategia sintáctica. <p>b. Superlativo relativo: establece la cualidad máxima en relación con un grupo: "artículo definido (determinado) + más / menos + adjetivo" ("Ana es la más/menos alta de la clase").Estrategia sintáctica.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Positivo</th> <th>Comparativo</th> <th>Superlativo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bueno</td> <td>Mejor</td> <td>Óptimo (estrategia léxica)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Buenísimo</td> </tr> <tr> <td>Malo</td> <td>Peor</td> <td>Pésimo</td> </tr> <tr> <td>Grande</td> <td>Mayor</td> <td>Máximo</td> </tr> <tr> <td>Pequeño</td> <td>Menor</td> <td>Mínimo</td> </tr> <tr> <td>Alto</td> <td>Superior</td> <td>Supremo</td> </tr> <tr> <td>Bajo</td> <td>Inferior</td> <td>Ínfimo</td> </tr> <tr> <td>Célebre</td> <td></td> <td>Celebérrimo</td> </tr> <tr> <td>Misero</td> <td></td> <td>Misérrimo</td> </tr> <tr> <td>Libre</td> <td></td> <td>Libérrimo</td> </tr> <tr> <td>Pobre</td> <td></td> <td>Paupérrimo</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vemos, por lo tanto, que algunos grados pueden manifestarse mediante estrategias léxicas ("óptimo"), morfológicas (sufijación, en "buenísimo") o sintácticas ("artículo definido + más + adjetivo", en "el más bueno") o combinaciones como en "el mejor", donde hay una combinación de estrategias sintácticas y léxico-morfológicas.</p>	Positivo	Comparativo	Superlativo	Bueno	Mejor	Óptimo (estrategia léxica)			Buenísimo	Malo	Peor	Pésimo	Grande	Mayor	Máximo	Pequeño	Menor	Mínimo	Alto	Superior	Supremo	Bajo	Inferior	Ínfimo	Célebre		Celebérrimo	Misero		Misérrimo	Libre		Libérrimo	Pobre		Paupérrimo
Positivo	Comparativo	Superlativo																																				
Bueno	Mejor	Óptimo (estrategia léxica)																																				
		Buenísimo																																				
Malo	Peor	Pésimo																																				
Grande	Mayor	Máximo																																				
Pequeño	Menor	Mínimo																																				
Alto	Superior	Supremo																																				
Bajo	Inferior	Ínfimo																																				
Célebre		Celebérrimo																																				
Misero		Misérrimo																																				
Libre		Libérrimo																																				
Pobre		Paupérrimo																																				
1 BAT	grado comparativo (PAU)	<p>El grado comparativo es aquel que establece dos términos en relación de superioridad, igualdad o inferioridad con respecto a la misma cualidad.</p> <p>a. Superioridad: "más + adjetivo + que" ("Luisa es más alta que Adela"). Estrategia sintáctica.</p> <p>b. Igualdad: "tan + adjetivo + como" ("Aquel perro es tan dócil como éste"). Estrategia sintáctica.</p> <p>c. Inferioridad: "menos + adjetivo + que" ("Ese coche es menos veloz que el tuyo"). Estrategia sintáctica.</p>																																				
1 BAT	grado positivo (PAU)	<p>El grado positivo es aquel en que la cualidad se presenta con su significado primario, sin cuantificar ni comparar: "Una buena película"; "un hombre guapo"; "un edificio alto".</p>																																				
1 BAT	grado superlativo (PAU)	<p>Grado superlativo es el grado del adjetivo que expresa la cualidad en grado sumo, más elevado. Se divide en:</p> <p>a. Superlativo absoluto: expresa la cualidad en grado sumo, más elevado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El morfema afijo sufijo "-ísimo,-a" ("dulcísimo", "feísimo", "listísima") y "-érrimo,-a" ("paupérrimo", "celebérrimo", "pulquérrimo"). Estrategia morfológica. -Los morfemas afijos prefijos "requete-", "super-", "archi-", "hiper-" ("requetebueno", "superfuerte", "archiconocido", hipersensible").Estrategia morfológica. -Los adverbios intensivos "muy", "enormemente", "sumamente"... ("muy pequeño", "enormemente sabio", "sumamente interesante"). Estrategia sintáctica. <p>b. Superlativo relativo: establece la cualidad máxima o mínima a una o varias personas o cosas en relación con un grupo: "artículo definido (determinado) + más / menos + adjetivo" ("Ana es la más/menos alta de la clase"). Estrategia sintáctica.</p>																																				
	gramática	Parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones; incluye la morfología y la sintaxis, y ciertas escuelas incluyen también la fonología																																				
1 BAT	gramaticalidad	Adecuación de las oraciones a las normas gramaticales . Su contrario es la agramaticalidad .																																				
	gramaticalización	Proceso mediante el cual una palabra pierde el contenido léxico original y adquiere una función gramatical.																																				
	heterónimo	Heterónimo es una palabra con un contenido semántico muy cercano a otra, que sin embargo no comparte la procedencia de una misma raíz. Por ejemplo, "toro" respecto a "vaca", "caballo" respecto a "yegua".																																				
1 BAT	hiperonimia (PAU)	Hiperonimia es la relación léxica que se establece entre palabras cuando el significado de una de ellas incluye el significado de las otras; por ejemplo, "pájaro" respecto a "jilguero" y "gorrión".																																				
1 BAT	hiponimia (PAU)	Hiponimia es la relación léxica que se establece entre palabras cuando el significado de una de ellas está incluido en el significado de la otra; por ejemplo, "gorrión" respecto a "pájaro"																																				
1 BAT	homofonía (PAU)	Homofonía es la relación léxica que se establece entre palabras que suenan de igual modo, pero que difieren en el significado . Por ejemplo, "tubo", recipiente de forma cilíndrica, y "tuvo", verbo "tener"; "huno", pueblo mongoloide, y "uno", pronombre indefinido, que hace referencia a una persona indeterminada.																																				
1 BAT	homografía (PAU)	Homografía es la relación léxica que se establece entre palabras que, teniendo distinta significación, se escriben de igual manera . Por ejemplo, "Tarifa", puede hacer referencia a la ciudad o a la tarifa de precios; "haya", árbol, y "haya", forma del verbo "haber".																																				
1 BAT	homonimia (PAU)	Homonimia es la relación léxica que se establece entre palabras distintas en su origen que, por efecto de la evolución, han coincidido en la forma pero no en el significado . Por ejemplo, "Tarifa", puede hacer referencia a la ciudad o a la "tarifa" de precios.																																				
1 BAT	indoamericanismo	Indoamericanismo es un vocablo, giro, rasgo fonético, gramatical o semántico que pertenece a alguna lengua indígena de América o proviene de ella ; por ejemplo, "canao", "huracán", "aguacate", "boniato", "maíz".																																				
1 BAT	infijo (interfijo)	Infijo es un morfema afijo con el que se forman palabras derivadas; por ejemplo, el elemento "-ec-" de "coch-ec-ito".																																				
1 BAT	infinitivo	Infinitivo es una forma no personal del verbo que expresa una idea verbal de forma abstracta, sin concretar las variaciones gramaticales de voz, modo, tiempo, número y persona ; funciona como nombre y como verbo. Los infinitivos deben acabar en "-ar", "-er" o "-ir". Ejemplo: "andar", "correr", "salir".																																				
1 BAT	interjección	Interjección es una clase de palabra invariable, con cuyos elementos se forman enunciados exclamativos, que manifiestan impresiones, verbalizan sentimientos o realizan actos de habla apelativos . Existen dos tipos: las propias (¡Eh, tú!, ¿Eh?, ¡Epa!, ¡Oh!, ¡Olé!, ¡Uf!, ¡Ay!) y las impropias (¡Adiós!, ¡Caramba!, ¡Virgen Santal!, ¡Vaya!, ¡Ahí va!, ¡Salud!, ¡Bueno, buenol!, ¡Lástima!)																																				
1 BAT	italianismo	Italianismo es un préstamo lingüístico del idioma italiano ; por ejemplo, "adagio" del italiano, que significa "lento".																																				
1 BAT	laísmo (PAU)	Laísmo es el empleo de los pronombres personales átonos "la / las" en función de complemento indirecto en lugar de "le / les" . El laísmo puede ser de persona ("Yo la di un beso a Laura"), o de cosa ("A esa casa hay que pintarla la fachada").Se considera incorrecto en todos los contextos.																																				

1 BAT	leísmo (PAU)	Leísmo es el uso de las formas pronominales átonas le/les en lugar de lo/los,la/las en función de complemento directo. Hay tres tipos: el leísmo de persona masculino que es el uso de le/les en función de CD con sustantivos masculinos de persona. Se considera correcto. Por ejemplo, "Tu padre no era feliz, nunca le vi alegre". El leísmo de persona femenino consiste en usar le/les en función de CD con sustantivos femeninos de persona. Se considera incorrecto. Por ejemplo, "A Laura le premiaron en el colegio". Y el leísmo de cosa que es el uso de le/les en función de CD con sustantivos de cosa. Se considera incorrecto. Por ejemplo, "El libro que me prestaste me le leí del tirón".
	lexicalización	La lexicalización es como se conoce en lingüística al proceso mediante el cual, en el acto del habla, se pasa del nivel semántico al nivel fonológico. Esto es, grosso modo, que el hablante traslada los conceptos en su pensamiento a palabras. Por ejemplo, la expresión "en mi vida" está lexicalizada con el sentido de nunca: «No pienso volver a hacerlo EN MI VIDA»
	léxico	Extraído de la RAE: Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.
	locución	Grupo de palabras que funcionan como una sola pieza léxica con un sentido unitario y cierto grado de fijación formal. Este conjunto de palabras funciona de forma determinada según las clases de palabras, por ello encontramos que pueden ser: adjetivales, adverbiales, nominales... entre otras.
	locución adjetival	locución que se asemeja a un adjetivo en su comportamiento sintáctico o en susignificado. Ejemplo: de tomo y lomo, de rechupete.
	locución adverbial	locución que se asemeja a un adverbio en su comportamiento sintáctico o en susignificado. Ejemplo: de antemano, de repente.
	locución conjuntiva	locución que se asemeja a una conjunción en su comportamiento sintáctico o en susignificado. Ejemplo: si bien, ya que.
	locución interjectiva	locución que se asemeja a una interjección en su comportamiento sintáctico o en susignificado. Por ejemplo: ¡cuánto bueno! ¡Santo cielo!
	locución nominal	Es una locución sustantiva, aquella que se asemeja a un sustantivo en su comportamiento sintáctico o en su significado. Por ejemplo: el más allá, el qué dirán.
	locución preposicional	También se denomina locución prepositiva. Locución que se asemeja a una preposición en su comportamiento sintáctico o en su significado. Ejemplo: en orden a, a través de.
	locución verbal	locución que se asemeja a un verbo en su comportamiento sintáctico o en susignificado. Por ejemplo: caer en la cuenta.
	lusismo	Un lusismo es un préstamo léxico en una lengua cualquiera originario del portugués. Por ejemplo, "almeja" tipo de molusco, "barullo" desorden.
	modalidad	Expresión de la actitud del hablante en relación con el contenido de lo que se comunica. Hace referencia a los diversos tipos de modalidad oracional que conocemos: dubitativa, enunciativa, interrogativa, exhortativa, imperativa, exclamativa y desiderativa.
	modificador	Son aquellas palabras que pueden alterar el significado de la oración. Los encontramos de diversos tipos: adjetivos y adverbios son los más abundantes. Ejemplo: Aquí construiremos una torre, en esta frase se especifica exactamente el sitio en el que se construye la torre, por lo que modifica el significado de la frase aportando datos a esta y diferenciando ese lugar de otro.
	morfema	El morfema es un fragmento mínimo capaz de expresar un significado, y que unido a un lexema modifica su definición. Los morfemas dependientes son los que se unen a lexemas para matizar o modificar el significado de estos y pueden ser flexivos,añaden significados gramaticales como género, número, persona, tiempo, modo y aspecto,por ejemplo, "inútiles"o derivativos,matizan o modifican el significado de los lexemas, pueden ser prefijos cuando van delante del lexema,al principio de la palabra (por ejemplo,"inútil"), sufijos ("utilidad") o interfixos ("cochecito"). Los morfemas independientes son los que no necesitan unirse a ninguna palabra, es decir, son de por sí palabras. Sin embargo, carecen de lexema por lo que no significan nada, es el caso de las preposiciones ("de"),conjunciones ("y") y los artículos ("el").
	morfología	La morfología se suele dividir en dos grandes ramas: a) La MORFOLOGÍA FLEXIVA . La morfología flexiva estudia las variaciones de las palabras que implican cambios de naturaleza gramatical y que tienen consecuencias para las relaciones sintácticas, como en la concordancia ("Ellos trabajan") o en el régimen preposicional ("para ti" - * "para tú") b) La MORFOLOGÍA LÉXICA . La morfología léxica también llamada FORMACIÓN DE PALABRAS, estudia la estructura de las palabras y las pautas que permiten construirlas o derivarlas de otras, como "dormitorio" de "dormir".
	negación	Categoría semántica a la que pertenecen las voces con las que se niega algo. Ejemplo: No le gustan los deberes.
	neologismo	Neologismo es una palabra o expresión de nueva creación en una lengua, los neologismos pueden surgir por composición o derivación, como préstamo de otras lenguas o por pura invención. Por ejemplo, "bypass".
	nombre	Clase de palabras cuyos elementos poseen género y número, forman sintagmas nominales con diversas funciones sintácticas y designan entidades de diferente naturaleza. También se denominan sustantivos. Encontramos diversas clases de estos: abstractos, comunes,...
	nombre abstracto	Un nombre abstracto es un vocablo que designa a una realidad no material, que se percibe por el pensamiento. Por ejemplo, "maldad, alegría, amor...".
	nombre ambiguo (en cuanto al género)	Nombre ambiguo es un sustantivo común que se refiere a cosas y que se usa tanto en femenino como en masculino con el mismo significado. Por ejemplo, "el/la maratón".
	nombre animado	El nombre animado es aquel sustantivo que designa a seres vivos o dotados de conciencia. Por ejemplo, "niña", "gato".
	nombre colectivo	Un nombre colectivo es una palabra que en singular indica un conjunto de seres o objetos de la misma especie. Por ejemplo, "arboleda" es el nombre colectivo de "árbol".
	nombre común	Nombre que se aplica a personas o cosas pertenecientes a conjuntos de seres que tienen unas mismas características. Por ejemplo, "libro" o "mujer" son nombres comunes.
	nombre concreto	Nombre o sustantivo concreto es un término que alude a algo material, capaz de ser percibido a través de los sentidos. Por ejemplo, "mesa" y "perro".
	nombre contable	Los sustantivos contables son los sustantivos que se pueden contar, es decir, que es posible establecer individualmente y considerarse en unidades. Hacen referencia a casi cualquier cosa en tanto sea tangible o posible. Por ejemplo, la palabra "manzana" en la oración: ¿Podrías darme una manzana? es un sustantivo contable.
	nombre inanimado	El nombre inanimado es aquel que hace referencia a cosas que no tienen vida y que por lo tanto son únicamente objetos materiales, nombran a la mayoría de las cosas que existen en el mundo. Por ejemplo, "agua", "alambre", "bañón".
	nombre individual	El nombre individual es un sustantivo que en singular expresa un ser contable perteneciente a un conjunto de seres. Por ejemplo, "alumno" o "abeja".
	nombre no contable	Los nombres no contables son aquellos que no se pueden combinar con numerales. Por ejemplo, "trigo" "mantequilla" o "dinero" es incorrecto decir "Tengo un trigo", "Dame tres mantequillas" o "Tengo dos dineros" en este caso se dice que son incontables.
	nombre propio	Los nombres propios son sustantivos que se usan para designar a personas, lugares o cosas con un nombre singular. Por ejemplo, "Barcelona".
	núcleo	Elemento que vertebra una unidad morfológica o sintáctica y aporta sus propiedades fundamentales. Ejemplo: El chico bonito, en esta frase "chico" es el núcleo.
	numeral	Cuantificador que expresa número. Lo encontramos en los determinantes que pueden ser numerales cardinales (uno, doce), ordinales (primero, décimo) y partitivos (medio, tercio)
	número	Categoría gramatical que en el nombre y el pronombre expresa la referencia a una o a varias entidades, y que en otras clases de palabras se manifiesta a través de la concordancia.
	onomatopeya	Onomatopeya es la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro acto acústico no discursivo, con el que está vinculada semánticamente. Por ejemplo, "ja, ja, ja" (risa), "clic" (clicar).
	oración	Estructura gramatical formada por la unión de un sujeto y un predicado. Ejemplo: Marta es inteligente.
1 BAT	oración (de modalidad) declarativa o enunciativa	Una oración declarativa o enunciativa es una oración que informa objetivamente de un hecho, afirmándolo (afirmativa) o negándolo (negativa) . Por ejemplo, "Mañana vendrá" es una oración declarativa afirmativa, y "Mañana no vendrá" es una oración declarativa negativa.
1 BAT	oración (de modalidad) desiderativa	Una oración desiderativa es aquella que expresa un deseo , que manifiesta con frecuencia por la entonación exclamativa. Por ejemplo "¿Que lleguen las vacaciones!", "Así te parta un mal rayo", "Ojalá lleguemos a tiempo", "Me gustaría salir airoso de esta situación", "Deseo que no te fatigues".
1 BAT	oración (de modalidad) dubitativa	La oración dubitativa es aquella que expresa duda o la posibilidad de un hecho . Por ejemplo, "Acaso llueva mañana", "Probablemente iré a París este verano", "Deben de ser las diez", "Es posible que apruebe el examen".

1 BAT	oración (de modalidad) exclamativa	La oración exclamativa es aquella que enuncia algo con especial fuerza o énfasis. Expresa emociones y sentimientos del emisor (sorpresa, cólera, entusiasmo, dolor, alegría...) . En el lenguaje escrito se manifiesta con los signos de exclamación. Por ejemplo, "¡Hola!", "¡Ah!", "¡Ea!", "¡Viva la vida, alegre y divertida!", "¡Qué elegancia!", "¡Quién fuera rico!", "¡Cuánto bueno por aquí!", "¡Cómo me gusta!".
1 BAT	oración (de modalidad) imperativa	La oración imperativa es aquella que indica mandato o prohibición . Se usa para dar órdenes a otro ("¡Id vosotros allí!", "No vayáis vosotros", "¡Lava los platos!") o prohibición ("¡No hagas ningún ruido!"). No se deben confundir con las oraciones exhortativas , las cuales indican exhortación, es decir, advierten o avisan de algo de manera atenuada, con el fin de persuadir ; por ejemplo, "Vayamos por aquí", "Me llamas en cuanto llegues a casa", "Pensemos esto racionalmente".
1 BAT	oración (de modalidad) interrogativa	La oración interrogativa es aquella en la que el hablante pregunta algo que ignora, al tiempo que espera una respuesta del interlocutor. Se pueden clasificar: a) Según su estructura: - Directas: Son aquellas que preguntan directamente, sin depender de otras. Tienen una entonación característica que, en la escritura, se manifiesta con los signos de interrogación. "¿Quieres ir al cine?". - Indirectas: No preguntan directamente. Estas oraciones carecen de independencia sintáctica, porque se convierten en proposiciones subordinadas sustantivas de un verbo de pensamiento o lengua ("saber", "decir", "pensar", "preguntar"...). Van introducidas por: - la conjunción anunciativa o completiva "si" ("Dime si me quieres"). - un pronombre interrogativo ("Ignoro qué haré mañana"). - un adjetivo interrogativo ("Dime qué película te gusta más"). - un adverbio interrogativo ("No sé dónde iré así"). b) Según su significado pueden ser: - Totales: Se pregunta por la totalidad del contenido de la oración. Sólo admiten la respuesta "sí" o "no". "¿Me acompañarás mañana al cine?", "Dime si hoy te has duchado". - Parciales: Se pregunta por una parte del contenido de la oración. La respuesta no es "sí" o "no". "¿Cómo te llamas?", "Ya sé dónde iremos de vacaciones".
	oración (en voz) activa	Las oraciones en voz activa son aquellas cuya estructura es (sujeto agente y verbo en voz activa). En este tipo de oraciones, la voz activa expresa la acción del sujeto en la oración, así en la oración "Fernando pasea al perro", la acción de pasear al perro la realiza Fernando por medio del verbo pasear. Estas oraciones están compuestas por: - Transitivas: que son aquellas que llevan Complemento Directo (CD) porque el verbo, normalmente de significado incompleto, lo requiere para completar su significado. Por ejemplo, "Escribí una carta a Laura"; - Intransitivas: son aquellas oraciones que carecen de Complemento Directo (CD) ya que el verbo no lo admite. Por ejemplo, "Roberto duerme" o "Ire a tu casa"; - Reflexivas: son aquellas en que la acción que realiza el sujeto vuelve a él (se refleja), sólo caracterizadas por la presencia de un pronombre reflexivo (me, te, se, nos, os, se) se puede comprobar que la oración es reflexiva añadiendo "a sí misma" y viendo que posee el mismo significado; Recíprocas son aquellas oraciones en que se expresa una acción que se intercambia entre dos sujetos. Por ejemplo, "Tú y yo nos apreciamos". Se puede comprobar que la oración es recíproca si se le añade "mutuamente" y la oración posee el mismo significado. "Tú y yo nos apreciamos mutuamente"; - Impersonales son aquellas oraciones que no tienen sujeto ni se puede deducir. Se encuentran las Unipersonales que se forman con verbos en 3.ª persona del singular referidos a fenómenos atmosféricos. Por ejemplo, "lueve mucho", las gramaticizadas son aquellas oraciones que se construyen con los verbos "ser" (expresiones temporales) "haber" (impersonal transitivo) y "hacer" (tiempo cronológico o atmosférico) en 3.ª persona del singular. Por ejemplo "Es martes" "Había mucha gente" "Hace frío", las oraciones impersonales con "se": se construyen con "se" y un verbo en 3.ª persona del singular (el sujeto agente queda oculto). Por ejemplo, "se oye a los bebés" y otras construcciones que dan lugar a construcciones impersonales. Por ejemplo, "bastar con" ("me basta con aprobar"), "sobrar con" ("sobra con la mitad"), "doler" ("Me duele aquí"), "apestar" ("Aquí apesta a rancio") "dar" ("Le dió por hacerse titiritero")...
	oración (en voz) pasiva	Oración en voz pasiva es un tipo de oración en la cual el sujeto sufre la acción ejecutada por otro (Complemento agente). Se construye con el verbo "ser" más el participio de un verbo transitivo que concuerda en género y número con el sujeto. Por ejemplo, "El libro fue escrito por J.K.Rowling".
	oración (subordinada) adverbial	Las oraciones subordinadas adverbiales son aquellas que realizan la misma función que los adverbios, esto es: la de complemento circunstancia. Dentro de estas podemos encontrar las propias y las impropias. Ejemplo: Lo hice cuando me lo dijiste
	oración (subordinada) causal	Son las subordinadas adverbiales que expresan el motivo o causa por el que sucede la acción de la oración principal. Ejemplo: El coche se salió de la carretera porque iba a gran velocidad .
	oración (subordinada) concesiva	Son las subordinadas adverbiales que expresan un obstáculo o dificultad para que se cumpla lo expresado en la oración principal, pero que no llega a impedir su realización. Ejemplo: Aunque es famoso se comporta de forma sencilla.
	oración (subordinada) condicional	Son las subordinadas adverbiales que expresan condición para que se cumpla lo que se expresa en la oración principal. Ejemplo: Si me dejas tu bicicleta podré llegar antes.
	oración (subordinada) consecutiva	Son las subordinadas adverbiales que expresan la consecuencia o efecto producidos por el grado de intensificación de algo indicado en la oración principal, la cual expresa una causa. Ejemplo: Hacía tanto calor que algunas personas se desmayaron
	oración (subordinada) de relativo	Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo son aquellas que desempeñan la misma función que un adjetivo o un grupo adjetival, es decir, sirven de complemento de un nombre que se halla en la oración principal y se denomina antecedente. Ejemplo: Estos jóvenes que trabajaban en la construcción ahora están en el paro.
	oración (subordinada) de relativo especificativa	Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo especificativas son aquellas que expresan una cualidad para seleccionar al ser u objeto designados por el sustantivo que hace de antecedente. Se expresan sin pausas (comas en la escritura). Ejemplo: Los pescadores que han salido hoy a faenar son muy temerarios. La frase expresa que los pescadores que han salido a faenar son los temerarios.
	oración (subordinada) de relativo explicativa	Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo explicativas son aquellas que expresan una cualidad del ser u objeto designado por el sustantivo que hace de antecedente sin seleccionarlo. Siempre se expresan entre pausas (comas en la escritura). Ejemplo: Los pescadores, que han salido hoy a faenar , son muy temerarios. Esta oración expresa que todos los pescadores han salido a faenar y por tanto todos son temerarios.
	oración (subordinada) final	Son las subordinadas adverbiales que expresan la intención o finalidad con la que se realiza lo expresado en la oración principal. Ejemplo: Te he comprado esta novela histórica para que la leas en vacaciones
	oración (subordinada) ilativa	Son las subordinadas adverbiales que expresan la consecuencia de lo dicho en la oración principal, que explica la causa. Ejemplo: Esta noche tengo que estudiar por lo tanto, no podré salir con vosotros

	oración (subordinada) sustantiva	Las oraciones subordinadas sustantivas equivalen a un sustantivo o sintagma nominal, por lo que desempeñan las mismas funciones que éste (sujeto, atributo, CD, término de un sintagma preposicional). 1. Van introducidas por un nexos o un infinitivo. 2. Son conmutables por un sustantivo. Pero como no siempre es posible la sustitución, se recomienda conmutarlas por un pronombre demostrativo neutro: ESTO, ESO, AQUELLO. Ejemplo: Me sorprende que bebas tanto (Sto)
	oración adversativa	Una oración adversativa es una oración formada por oraciones que establecen una oposición en el significado total o parcialmente. Por ejemplo, "hace sol, pero tengo frío".
	oración compuesta	Oración compuesta es oración formada por dos o más oraciones simples coordinadas entre sí. Pueden ser coordinadas. Por ejemplo, "Tú escribe, yo te dicto". Subordinadas. Por ejemplo, "Ayer el trabajo fue muy largo, logramos terminarlo bien". Y yuxtapuestas. Por ejemplo, "Juan José come, bebe, duerme y trabaja en su casa".
	oración coordinada	La oración coordinada es un tipo de oración compuesta que une proposiciones entre las cuales no se establece ninguna dependencia sintáctica. Por ejemplo, "(Ayer por la tarde fui al cine) y (estudié por la noche)". Se pueden clasificar de la siguiente manera: -Copulativas: enlazan dos términos. (Las principales conjunciones son: y, ni) Ejemplo: Uno reía y el otro lloraba. / No quiero ni puedo. -Disyuntivas: Las oraciones coordinadas disyuntivas se dan cuando el significado de una de ellas excluye la otra. Van unidas por conjunciones o locuciones coordinadas disyuntivas que tienen la función de nexos disyuntivo. (Las principales conjunciones son: o, o bien) Ejemplo: Vives o mueres. / No recuerdo si iban a Blanes o bien a Calella. -Adversativas: Las oraciones coordinadas adversativas establecen una oposición de significado entre ellas. Van unidas por conjunciones o locuciones coordinadas adversativas que reciben el nombre de nexos adversativo. (Las principales conjunciones son: más, pero, aunque, sino(que), excepto, no obstante, sin embargo...) Pueden ser de dos tipos: -Parcial: Una oración limita o restringe el significado de la otra. Generalmente utilizan la conjunción pero. Ejemplo: Me gustaría salir pero tengo que estudiar. -Total: Los contenidos se excluyen mutuamente. Generalmente utilizan la conjunción sino. Ejemplo: No es mi decisión sino la tuya. -Distributivas: Las oraciones coordinadas distributivas presentan acciones alternativas que no se excluyen. Van unidas por conjunciones o locuciones coordinadas distributivas que reciben el nombre de nexos distributivo. (Las principales conjunciones son: bien...bien, o...o, sea...sea, este...aquel,...) Ejemplo: O me organizo o sino perderé el tiempo. / Unos gritaban, otros cantaban. -Explicativas: Las oraciones coordinadas explicativas deben aclarar o ampliar el significado de la oración anterior. Van unidas por locuciones conjuntivas coordinadas explicativas, ejerciendo como nexos coordinante. (Las principales conjunciones son: es decir, o sea, es más, por ejemplo...) Ejemplo: Ella es la jefa, es decir, la responsable de lo que suceda. / David desperdicia mucho el tiempo realizando actividades de ocio, es más, se pasa más de cuatro horas diarias jugando videojuegos.
	oración copulativa	Las oraciones copulativas están formadas por un sujeto, por un predicado nominal cuyo núcleo es un verbo copulativo (ser, estar, parecer). La función de atributo es realizada por una categoría nominal. Por ejemplo, "Esta mancha es enorme", "esta mancha" es el sujeto, "es" es el verbo copulativo y "enorme" es un complemento de atributo.
	oración disyuntiva	Las oraciones coordinadas disyuntivas se dan cuando el significado de una de ellas excluye la otra. Van unidas por conjunciones o locuciones coordinadas disyuntivas que tienen la función de nexos disyuntivo. NEXOS: U, O, O BIEN, O BIEN...O BIEN Pueden ser: 2.1 Excluyentes: Los contenidos no se pueden dar simultáneamente. Vives o mueres 2.2 No excluyentes: Los contenidos se pueden dar simultáneamente, son posibilidades alternativas. ¿Quieres ir a la playa o al cine?
1 BAT	oración impersonal (PAU)	La oración impersonal es aquella que no tiene sujeto ; no figura en el enunciado ni puede deducirse de los morfemas verbales. Se pueden clasificar en: a. Unipersonales. Oraciones impersonales con verbos en 3.ª persona del singular referidos a fenómenos atmosféricos o de la naturaleza: "llover", "nevar", "granizar", "helar", "amanecer", "atardecer", "tronar"... b. Gramaticalizadas. Oraciones impersonales con el verbo "haber". Este verbo se usa en 3.ª persona del singular como impersonal transitivo, por lo que no concuerda con su complemento directo: "Había mucha gente" (CD), "Hubo dificultades" (CD). Oraciones impersonales con el verbo "ser" en 3.ª persona del singular con algunas expresiones temporales: "Es martes", "Todavía era de noche", "Es tarde", "Es temprano para acostarse". Oraciones impersonales con el verbo "hacer" en 3.ª persona del singular cuando expresa tiempo cronológico o atmosférico: "Hace dos días", "Hace frío", "Hace años", "Hace sol". c. Oraciones impersonales con "se" o impersonales reflejas. Se construyen con "se" y un verbo en 3.ª persona del singular, sea transitivo o intransitivo. En estas oraciones el sujeto agente, referido a una persona, queda oculto. Este "se" es una marca de impersonalidad y forma parte del núcleo del predicado junto con el verbo. Ejemplos: "Se oye a los bebés"; "Allí se discutía de casi todo". CD CRV d) Otras construcciones: <input type="checkbox"/> "Bastar con + grupo nominal": "Me basta con aprobar" (Complemento de régimen preposicional). <input type="checkbox"/> "Sobrar con + grupo nominal": Sobra con la mitad (Complemento de régimen preposicional). <input type="checkbox"/> "Doler", "escocer", "picar"... con locativo: "Me duele aquí". <input type="checkbox"/> "Apestar", "oler"...: "Aquí huele a rancio". <input type="checkbox"/> "Irle a alguien + complemento de manera": "-¿Cómo le va? -Me va bien". <input type="checkbox"/> "Dar": "Le dio por hacerse titiritero".
	oración intransitiva	Las oraciones intransitivas son aquellas que carecen de complemento directo, ya que el verbo no lo admite o no lo precisa en ese contexto, puesto que posee significado pleno. Por ejemplo, "Iré a tu casa" o "Roberto duerme".
	oración principal	La oración principal es aquella parte de una oración compuesta que contiene el verbo conjugado que rige a todos los demás. Por ejemplo, "Todos deseábamos que Rosa se quedara con nosotros".
	oración simple	Una oración simple es una unidad sintáctica formada por un solo sujeto y un solo predicado. Por ejemplo, "Julio es mi amigo" o "María fue a la casa de Ana".
	oración subordinada	oración que depende de la principal o se integra en uno de sus elementos constitutivos.
	oración transitiva	Las oraciones transitivas son una clase de oraciones activas, las cuales llevan Complemento Directo (CD) porque el verbo, normalmente de significado incompleto, lo requiere para completar su significado. Por ejemplo, "Escribí una carta a Laura"
	oración yuxtapuesta	Las oraciones yuxtapuestas son aquellas que están unidas sin nexos, solo por signos de puntuación, por ejemplo, "Era tarde; nos fuimos". Las oraciones yuxtapuestas están formadas por dos o más unidades y cada una de ellas puede pronunciarse con independencia de la otra.
	palabra	La palabra es la unidad lingüística, dotada de significado, constituida por un sonido o conjunto de sonidos. Es el fragmento funcional de una expresión, delimitado por pausas y acentos. Su combinación permite crear frases y oraciones.

	palabra compleja	Palabras complejas o locuciones son en realidad grupos de palabras que se ocupan como expresiones, utilizando siempre las mismas palabras y siempre en el mismo orden, hasta que comienzan a ocuparse y entenderse como una sola palabra. Se les llama también expresiones estereotipadas. Por ejemplo, "hombre lobo" es una locución nominal, o por ejemplo, "poco a poco" es una locución adverbial.
	palabra invariable	Las palabras invariables son aquellas que no cambian de forma, y por este motivo, no expresan ni género ni número. Por ejemplo, "ayer" (adverbio), "por" (preposición), "y" (conjunción), "¡Ah!" (interjección).
	palabra patrimonial	Las palabras patrimoniales son aquellas que existen en el idioma desde sus orígenes y han experimentado una serie de cambios fonéticos a lo largo de la historia hasta fijarse en su forma moderna. Por ejemplo, del latín "filius">hijo en castellano, evolución f>h; li>j; u>o.
	palabra simple	Las palabras simples o primitivas son aquellas que están formadas por una sola entidad, sin morfemas derivativos como sufijo, prefijos o interfijos, al añadirse estos últimos se forman las palabras compuestas o derivadas. Por ejemplo, "Adolescente", "Árbol"
	palabra variable	Palabra variable es aquella que puede tener cambios en su estructura, conservando su raíz o lexema cambiando el género, sentido o conformación. Forman parte de este grupo los adjetivos, determinantes, pronombres, sustantivos y verbos. Por ejemplo, "agua, aguado y aguadito".
	paradigma	Esquema formal en el que se organizan las palabras que admiten modificaciones flexivas o derivativas.
	paradigma flexivo	Conjunto de formas que se obtiene con las variantes flexivas de una palabra. Por ejemplo alto, alta, altos, altas.
1 BAT	parasíntesis	La parasíntesis es el procedimiento por el cual se forman palabras añadiendo simultáneamente un prefijo y un sufijo a un lexema, de forma que no pueda prescindirse de ninguno de ellos para que la palabra posea significado. Por ejemplo, "a-tont-a-r", "en-jaul-a-r", "en-suci-a-r", "en-trist-ec-e-r", "re-verd-ec-e-r", "re-juven-ec-e-r", "re-bland-ec-e-r", "a-lej-a-r", "a-pedr-e-a-r", "a-terr-iz-a-r", "a-noch-ec-e-r", "em-botell-a-r". Definición DRAE: La parasíntesis es el procedimiento por el cual se forman palabras en el que intervienen la composición y la derivación; por ejemplo "pordiosero", "picapedrero".
	parasintético	La parasíntesis es el procedimiento por el cual se forman palabras añadiendo simultáneamente un prefijo y un sufijo a un lexema, de forma que no pueda prescindirse de ninguno de ellos para que la palabra posea significado. Por ejemplo, los verbos "enjaular", "atontar" o "aterrizar".
	participio	Forma no personal del verbo, asimilada frecuentemente al adjetivo en su funcionamiento gramatical, que es susceptible de recibir marcas de género y número y de participar en la formación de pasivas y otras perífrasis verbales. Ejemplo: verbo regular (amado), verbo irregular (andado).
	partícula	Palabra invariable que expresa significados y relaciones de naturaleza gramatical
	pasiva perifrástica	Pasiva perifrástica es una construcción sintáctica formada con el verbo "ser" más el participio de un verbo transitivo que concuerda en género y número con el sujeto. Por ejemplo, "Las propuestas serán estudiadas por el coordinador".
	pasiva refleja	La pasiva refleja es aquella construcción de significado pasivo que se reconoce porque se construye con el morfema o marca se más un verbo en tercera persona del singular o del plural en voz activa; el sujeto gramatical, antepuesto o pospuesto, concuerda con el verbo; puede substituirse por una pasiva propia o perifrástica formada por el verbo ser en el tiempo correspondiente y el participio del verbo que se conjuga, y no lleva complemento agente. Por ejemplo, "El olivo se cultiva en España"; si la sustituyéramos por una pasiva con ser, diríamos: "El olivo es cultivado en España".
	perífrasis (verbal) aspectual	Las perífrasis verbales señalan características de la acción verbal que no pueden expresarse mediante las formas verbales simples y compuestas, las perífrasis aspectuales informan sobre el desarrollo de la acción verbal. Existen seis tipos de perífrasis verbales aspectuales: las durativas que expresan una acción en desarrollo (estar, andar venir, seguir, continuar, ir, llevar + gerundio), las incoativas expresan una acción en el momento de empezar (echarse a, romper a, ponerse a, comenzar a, empezar a, soltarse a + infinitivo), las ingresivas expresan una acción a punto de iniciarse (ir a, pasar a, estar a punto de, estar para, decidirse a + infinitivo), las reiterativas expresan una acción repetida (volver a + infinitivo), las resultativas expresan una acción acabada (tener, dejar, llevar ir + participio), las terminativas expresan una acción en su término (dejar de, cesar de, acabar de, acabar por, terminar de, llegar a + infinitivo). Por ejemplo, "Alba acaba de llegar", "acaba de" es una perífrasis verbal aspectual terminativa.
	perífrasis (verbal) modal	Las perífrasis modales son las que expresan obligación, probabilidad o frecuencia. Por ejemplo "tener que marchar", "puede ser que vayamos" o "acostumbrarse a estudiar".
	perífrasis verbal	Una perífrasis verbal señala características de la acción verbal que no pueden expresarse mediante las formas verbales simples y compuestas. Está compuesta por tres elementos: un verbo auxiliar, que se presenta en forma personal y aporta los morfemas verbales, este ha perdido total o parcialmente su valor semántico (se gramaticaliza), un conector, que une el verbo auxiliar con el auxiliado, puede ser una preposición o conjunción y existen casos en los que no es necesaria; y un verbo auxiliado, que comprende las formas no personales (infinitivo, gerundio y participio) y aporta el aspecto y el contenido semántico al núcleo verbal. La perífrasis verbal funciona en su conjunto como núcleo del predicado y posee una significación unitaria.
	persona	RAE: Categoría gramatical inherente en algunos pronombres, manifestada especialmente en la concordancia verbal, y que se refiere a los participantes implicados en el acto comunicativo
	plural	Se manifiesta a través de determinada concordancia y que en nombres y pronombres normalmente expresa la referencia a varias entidades.
1 BAT	pluralia tantum	El concepto "pluralia tantum" alude a nombres (sustantivos) que solo se utilizan en plural ; por ejemplo, "agujetas", "celos", "nupcias".
	polisemia	Polisemia es la relación léxica que alude a los casos en el que un significante posee más de un significado. Por ejemplo, "banco" refiriéndose a un asiento o "banco" en referencia a una entidad bancaria
	posesivo	Partícula que expresa posesión. La podemos encontrar en los determinantes, adjetivos, pronombres.
	predicado	Función sintáctica desempeñada por el sintagma verbal. Encontramos el predicado verbal y el predicado nominal. Ejemplo: Este chico es muy simpático.
	predicado nominal	El predicado nominal es una parte de la oración gramatical en la que se predica algo del sujeto y que cuenta con un verbo copulativo. En el predicado nominal lo que se predica del sujeto está expresado por el nombre y no por el verbo. Por ejemplo, "Su trabajo es muy difícil".
	predicado verbal	Las oraciones predicativas (o predicado verbal) tienen la siguiente estructura: "el verbo predicativo con o sin complemento". El verbo predicativo es el núcleo sintáctico y semántico (posee significado por sí mismo) del sintagma verbal. Puede ir solo ("Andrea estudia") o acompañado de complementos ("Andrea estudia matemáticas todas las tardes")
	prefijación	Prefijación es el procedimiento para formar palabras nuevas mediante la adición de un prefijo a una palabra ya existente. Por ejemplo, "informal", "extraterrestre", "prefabricar".
	prefijo	Los prefijos son partículas o palabras que se añaden al inicio de un lexema para formar palabras nuevas. Existen diferentes tipos de prefijos, por ejemplo, los prefijos con sentido locativo, que son aquellos que indican posición ("ante-" + sustantivo indica anterioridad o "contra-" + sustantivo indica posición opuesta), los prefijos con sentido temporal, que indican en qué momento se produce algo ("ante-" con anterioridad "pos(t)-" suceso posterior a otro), los prefijos reflexivos y recíprocos ("auto-" sobre uno mismo y "Inter-" reciprocidad) y los prefijos negativos ("anti-" en contra de o "des-" opuesto o privativo)
	preposición	Clase de palabras invariables cuyos elementos se caracterizan por introducir un término, generalmente nominal u oracional, con el que forman grupo sintáctico. Las preposiciones son: a, "ante", "bajo", "cabe", "con", "contra", "de", "desde", "durante", "en", "entre", "hacia", "hasta", "mediante", "para", "por", "según", "sin", "so", "sobre", "tras", "versus" y "via"
	presente	Es una forma verbal. Tiempo que sitúa la acción, el proceso o el estado expresados por el verbo en un lapso que incluye el momento del habla. Ejemplo: verbos regulares (indicativo: amo, subjuntivo: ame), verbos irregulares (indicativo: ando, subjuntivo: ande)
	pretérito anterior	Tiempo perfecto que sitúa la acción, el proceso o el estado expresados por el verbo en un punto del pasado inmediatamente anterior a otro punto también pasado. Ejemplo: verbos regulares (hube amado), verbos irregulares (hube andado)
	pretérito imperfecto	Tiempo imperfecto que indica que la acción, el proceso o el estado expresados por el verbo se desarrollan de manera simultánea a cierta acción pasada. Ejemplo: verbos regulares (indicativo: amabada, subjuntivo amara o amase), verbos irregulares (indicativo: andaba, subjuntivo: anduviera o anduviese).
	pretérito perfecto compuesto	Tiempo perfecto que sitúa la acción, el proceso o el estado expresados por el verbo en un momento anterior al presente en un lapso no concluido. Ejemplo: verbos regulares (indicativo: he amado, subjuntivo: haya amado), verbos irregulares (indicativo, he andado; subjuntivo: haya andado).
	pretérito perfecto simple	Tiempo perfecto que indica que la acción, el proceso o el estado expresados por el verbo se sitúan en un punto anterior al momento del habla. Ejemplo: verbos regulares (amé), verbos irregulares (anduve)
	pretérito pluscuamperfecto	Tiempo perfecto que sitúa la acción, el proceso o el estado expresados por el verbo en un momento anterior a otro, igualmente pasado. Ejemplo: verbos regulares (indicativo: había amado, subjuntivo: hubiera o hubiese amado), verbos irregulares (indicativo: había andado, subjuntivo: hubiera o hubiese andado).
	pronombre	Clase de palabras cuyos elementos hacen las veces del sustantivo o del sintagma nominal y que se emplean para referirse a las personas, los animales o las cosas sin nombrarlos.

	pronombre átono	Los pronombres personales átonos son los pronombres personales que tienen la función de complemento directo o complemento indirecto. --> Me, te, nos, os, se, lo, la, los, las, le, les, ello, esto, eso, aquello, ambos, contigo, consigo...
	pronombre demostrativo	pronombre que señala algo o a alguien y lo identifica en función de la distancia espacial o temporal que lo separa del hablante. Son: este, esa, estos, estas; ese, esa, esos, esas; aquel, aquella, aquellos, aquellas; esto, eso, aquello
	pronombre exclamativo	pronombre que permite construir expresiones exclamativas. Son: qué, quién-es, cuál-es, cuánto-a,-os,-as...
	pronombre indefinido	pronombre que expresa cantidad o grado de manera indeterminada. Son: alguno, ninguno, otro, varios, diversos, demás, quienquiera, quienesquiera, cualquiera, cualesquiera, alguien, algo, nadie, nada, mucho, poco, bastante, demasiado, todo, mismo. Los encontramos en forma neutra, femenina, masculina, plural y singular.
	pronombre interrogativo	pronombre que permite construir expresiones interrogativas. Son: qué, quién-es, cuál-es, cuánto-a,-os,-as...
	pronombre numeral cardinal	Son: uno, dos, tres, cuatro... y ambos.
	pronombre personal	pronombre que posee flexión de persona, número y caso y que designa a los participantes en el discurso. Son: Me, te, nos, os, se, lo, la, los, las, le, les, yo, tú, usted, él, ella, ello, nosotros, vosotros, ellos, ustedes, mi, ti, si, conmigo, contigo, consigo.
	pronombre posesivo	pronombre que indica posesión o pertenencia. Son: míos, tuyo, suyo, nuestro, vuestro. Se puede encontrar también en femenino y en plural.
	pronombre recíproco	Un pronombre recíproco es aquél que expresa la relación refleja entre dos sujetos gramaticales, la acción verbal va de uno de los sujetos hacia el otro para después volver al original. Son: nos, os, se
	pronombre reflexivo	son pronombres personales que complementan a los verbos reflexivos, y concuerdan en persona y número con el sujeto de la oración. Los pronombres reflexivos siempre hacen referencia al sujeto. Ejemplo: me miro en el espejo.
	pronombre relativo	pronombre que desempeña una función sintáctica en la oración subordinada que introduce, inserta esta en una unidad superior y tiene antecedente expreso o implícito. Ejemplo: que.
	pronombre tónico	Los pronombres personales tónicos son aquellos que pueden funcionar como sujeto (Tú sabrás), como atributo (Los culpables son ellos) o como término de preposición (Mi hermano vendrá con nosotros)
	pronominalización	consiste en el uso de pronombres personales, relativos y/o demostrativos, para referirnos a palabras que están siendo partícipes en el texto, con la intención de no causar iteración en el mismo.
	prótesis	es una oración subordinada que forma parte de una oración condicional. En la oración subordinada o proposición, el sentido queda pendiente, y se completa en las oraciones condicionales siguientes. En los periodos condicionales expresa condición y en los concesivos cierto impedimento considerado ineficaz. La prótesis introduce la hipótesis, cuya conjunción más frecuente en español es "si". Por ejemplo, en la frase "si mañana llueve, no iré a tu casa", "si mañana llueve" es la prótesis.
	raíz	La raíz es monema léxico que comparten las palabras de una misma familia, en las que suele expresar un significado común. Por ejemplo, "marítimo", "ultramar", "marina".
	semántica	Semántica es la parte de la lingüística que estudia el significado de las expresiones lingüísticas.
1 BAT	sigla	Sigla es una palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja. Por ejemplo, "O(rganización de N(aciones) U(nidas)", "I(ndice de P(recios) C(onsumo)", "o(bjeto) v(olante) n(úmero) i(dentificado)".
	singular	número que se manifiesta a través de determinada concordancia y que en nombres y pronombres expresa la referencia a una unidad.
1 BAT	singularia tantum	El concepto "singularia tantum" alude a nombres (sustantivos) que solo se utilizan en singular ; por ejemplo, "caos", "sed", "nupcias".
1 BAT	sinonimia	La sinonimia es la relación léxica que se establece entre palabras de significado igual o equivalente . Por ejemplo, "balón" es sinónimo de "pelota".
	sintagma	Palabra o conjunto de palabras que se articula en torno a un núcleo y que puede ejercer alguna función sintáctica. Hay diversos tipos: adjetival, nominal, verbal...
	sintagma adjetival	sintagma que tiene por núcleo un adjetivo. Legal, fácil de leer, muy hermoso son sintagmas adjetivales.
	sintagma adverbial	sintagma que tiene por núcleo un adverbio. Muy sinceramente, despacio, delante de la casa son sintagmas adverbiales.
	sintagma nominal	sintagma que tiene por núcleo un nombre. María, campos de maíz son sintagmas nominales.
	sintagma preposicional	sintagma que tiene por núcleo una preposición o que está encabezado por ella. Desde mi ventana es un sintagma preposicional.
	sintagma verbal	sintagma que tiene por núcleo un verbo. Llovía, Fueron a pasear al lago son sintagmas verbales.
	sintaxis	"La sintaxis" es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y se relacionan las palabras para formar secuencias mayores como los sintagmas y las oraciones, así como la función que desempeñan dentro de éstas.
	subordinación	Acción de enlazar una frase principal con otra.
	sufijación	Sufijación es el proceso de formación de palabras por medio de adición de sufijos a una palabra ya existente. Por ejemplo, "familiar", "nacional", "organización".
	sufijo	Sufijo es un tipo de morfema derivativo que se añade a un lexema y que puede cambiar su categoría gramatical o su significado. Por ejemplo, "amable".
	sufijo apreciativo	Un sufijo apreciativo es un sufijo que expresa valoración o aprecio. Hay tres tipos: los diminutivos: expresan afecto o señalan un rasgo pequeño de tamaño; los aumentativos, expresan valoración negativa o señalan un rasgo grande del tamaño; y los despectivos, expresan una valoración negativa. Por ejemplo, "librito" diminutivo, "librazo" aumentativo y "bichejo" despectivos.
	sufijo aumentativo	Sufijo aumentativo es aquel morfema afijo sufijo que se utiliza para formar palabras que intensifican el significado de aquello que designa la raíz a la que se unen, o para denotar un mayor tamaño. Por ejemplo, "-ullón, -ullona", que unidos a la palabra primitiva "grande" formarían "grandullón y grandullona".
	sufijo despectivo	Los sufijos despectivos son aquellos sufijos que añaden connotaciones negativas o de desprecio a la palabra que acompañan. Por ejemplo, "popul-acho", "pequeñ-aja".
	sufijo diminutivo	Los sufijos diminutivos son morfemas derivativos a los que se atribuye una significación empequeñecedora, los más habituales son: -ito, -illo y -cito. Por ejemplo, "pececillo", "patito".
	sujeto	"El sujeto" desde el punto de vista semántico es la persona, animal o cosa que realiza el proceso expresado por el verbo y que padece el proceso expresado por el verbo. Para identificarlo se debe observar que tipo de sujeto es. Hay de dos tipos: el sujeto explícito (sujeto léxico). Por ejemplo, "La ciudad de las luces" el sujeto es un sintagma nominal y el sujeto elíptico (sujeto gramatical), el sujeto no aparece explícitamente en la oración. Por ejemplo, "No he jugado contigo → Yo es sujeto elíptico omitido".
	sujeto paciente	El sujeto paciente es el sujeto que recibe o padece la acción del verbo, realizada por el complemento agente. Por ejemplo, "Las manzanas son comidas por Pedro".
	sujeto tácito	El sujeto tácito aparece en aquellas oraciones que carecen de un nombre o de un pronombre que pueda identificarse en la oración. Por ejemplo, "Escuchamos música", es una oración en la cual el sujeto no aparece explícitamente, pero se puede identificar a partir del modo en el que aparece el verbo "escuchar" está conjugado en la primera persona del plural, por tanto, el sujeto también estará mencionado en la primera persona del plural "nosotros". La oración completa será: "(Nosotros) Escuchamos música" incluyendo "Nosotros" de modo tácito.
	sustrato lingüístico	Sustrato lingüístico es un término que se refiere a las características fonéticas, sintácticas o léxicas que una lengua deja a otra a la que ha sustituido. Se usa sobre todo en el caso de los pueblos conquistados por otros de lengua distinta. Por ejemplo, el sustrato Ibérico es el que mayor influencia ejerció del latín sobre el español, como el prefijo "aram", valle.
	tiempo	Categoría gramatical deíctica que permite localizar la acción, el proceso o el estado denotados por un verbo a partir de su relación con el momento del habla o con otro punto temporal. El tiempo verbal nos permite conjugar los verbos.
	verbo	Clase de palabras cuyos elementos pueden tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto. Ejemplo: amar, reír
	verbo auxiliado	verbo en forma no personal que aporta significado léxico en los tiempos compuestos y en las perífrasis verbales. Por ejemplo: escrito en Ha escrito; subir en No podía subir la cuesta.
	verbo auxiliar	verbo que se emplea en la formación de los tiempos compuestos, de la voz pasiva y de las perífrasis verbales, y que aporta generalmente información modal o aspectual. Ejemplo: haber, ser.
	verbo copulativo	Rae: verbo de escaso contenido léxico que une un sujeto con un atributo. Los verbos son: ser, estar, parecer. Ejemplo: es en Su hijo es encantador.
	verbo irregular	verbo que no sigue en su conjugación las formas fijadas como modelo del paradigma regular. Acertar y caer son verbos irregulares.

verbo modal	Los verbos modales en español son verbos auxiliares que contribuyen a especificar el significado de otro verbo. Así, por ejemplo, los modales pueden expresar posibilidad, obligación y necesidad u otras condiciones. Los verbos modales más habituales son: poder, querer, saber, soler, necesitar, tener que, haber que y la locución deber de
verbo predicativo	Son aquellos verbos no copulativos.
verbo principal	Es quel verbo que no está subordinado a otro.
verbo pronominal	verbo que se construye en todas sus formas con pronombres reflexivos átonos que no desempeñan ninguna función sintáctica y que concuerdan con el sujeto. por ejemplo: me arrepentí, se levantó.
verbo regular	verbo que se ajusta en su conjugación a las formas fijadas como modelo del paradigma (conjugaciones -ar, -er, -ir) . Cantar es un verbo regular.
verbo semicopulativo	verbo que, como consecuencia de un proceso de gramaticalización, modifica su contenido léxico al vincular un sujeto con un atributo. Por ejemplo: se quedó en Se quedó sorprendido.
verbo transitivo	Verbo transitivo es un verbo que exige la presencia de un complemento directo para tener un significado completo. Por ejemplo, "He conseguido dos entradas para el cine", donde el verbo "he conseguido", reclama la presencia (¿Qué has conseguido?) de "dos entradas para el cine".
vocal temática (VT)	vocal que diferencia las conjugaciones del verbo y se mantiene en algunos de sus derivados.
vocativo	Vocativo es un sustantivo o grupo nominal con las que el hablante llama la atención del receptor u oyente y tiene la función de epíteto (apelativo, calificativo, apodo, nombre, título, apellido, sobrenombre, alias, seudónimo). Cuando el vocativo se coloca al inicio de la oración se separa por una coma y tiene la intención de captar la atención del receptor hacia lo que se le dice, por lo general es un mandato, súplica o pregunta. Por ejemplo, "Amor, voy a comer a casa." Cuando el vocativo se coloca en medio se escribe entre comillas y tiene la función de reforzar lo que se expresa. Por ejemplo, " Cada vez que me llamas "Silvia" me da un vuelco el corazón". Y cuando el vocativo se coloca al final se separa por una coma y sirve para fortalecer la intención de la expresión, o en algunos casos para suavizarla (esto dependiendo de la entonación que se le dé). Por ejemplo, "Vine en cuanto pude, Teresa".
voz	La voz gramatical es la categoría gramatical asociada al verbo que indica la relación semántica existente entre el sujeto, el verbo y el objeto, que permite decidir si el sujeto es un sujeto agente o un paciente, es decir, su papel temático dentro de la oración
yuxtaposición	La yuxtaposición es un procedimiento utilizado para combinar proposiciones y establecer relaciones sintácticas entre ellas. Es una operación semejante a la coordinación y la subordinación, pero la yuxtaposición utiliza signos de puntuación o pausas para vincular dos proposiciones. Por ejemplo, "Ya te lo dije: mañana a esta hora estará lejos de aquí"

B. Géneros textuales

artículo	Un artículo es un texto que presenta la postura personal de un periodista, de un analista o de un pensador, respecto a un determinado acontecimiento, problema, asunto actual, de interés general o histórico. Mediante estos textos se pretende muchas veces influir en la opinión de la gente.
biografía	La biografía es la historia de la vida de una persona narrada por otra, en pleno sentido desde su nacimiento hasta su muerte, destacando sus hechos más importantes. Por ejemplo, "Breve parte de las hazañas del excelente nombrado Gran Capitán de Hernán Pérez del Pulgar".
boletín	El boletín es un mensaje que se manda a modo informativo a unos suscriptores. Generalmente se hace en un tiempo determinado, por ejemplo: cada semana, cada mes...
canción	Canción es una antigua composición poética, que podía corresponder a distintos géneros, tonos y formas, muchas con todos los caracteres de la oda. Por ejemplo, "¡Oh corazón mío, que quieres amar bien! / Mi corderito / se va y tú no le dejas de amar", Anónimo, "Jarcha mozárabe (Traducción al castellano)".
carta	La carta es un escrito que se dirige a un receptor y que es enviado por un emisor. Generalmente se entrega dentro de un sobre, en el cual es necesario escribir un remite.
cuento	Un cuento es una narración breve , que puede ser oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un número reducido de personajes, tiene una intriga poco desarrollada un clima y desenlace rápidos. Por ejemplo, el cuento de "caperucita roja" , caperucita tiene que llevar un cesto de comida a su abuela enferma, por el camino se encuentra un lobo que le complica su tarea, escrito por Trina Scharf Hyman.
comedia	"La comedia" es una subgénero dramático en el que se desarrollan conflictos agradables o moderadamente serios, pero casi siempre divertidos, entre personajes normales, aunque sean de alto linaje. Un rasgo común a todas sus formas es su final feliz con que se resuelve positivamente el conflicto entre los personajes. Por ejemplo, comedia "Aquí no hay sino valerse del ingenio y de la desvergüenza, que sin ella nada vale el ingenio. Lo que he pensado es que tú has de hablar poco y desabrido, para darte aires de persona de calidad; de vez en cuando te permito que descargues algún golpe sobre mis costillas; a cuantos te pregunten, responde misterioso; y cuanto hables por tu cuenta, sea con gravedad; como si sentenciaras". Jacinto Benavente (1866-1954)
conferencia	Una conferencia es una reunión de personas o un conglomerado, en donde se debate y expone sobre un determinado asunto de tipo científico, social, político, medioambiental, etc.,
conversación	na conversación es un diálogo oral o escrito entre dos o más personas que intervienen alternativamente expresando sus ideas y/o afectos sin necesidad de planificación. Se establece una comunicación a través del lenguaje verbal (en una sala de chat y al hablar) y lenguaje no verbal (gestos, muecas, etc).
diario	El diario personal es un subgénero de la biografía y en concreto de la autobiografía. Se trata de un texto que, de manera fragmentaria y con el registro de la fecha, suele destinarse a una lectura interior y privada de quien lo confeccionó.
discurso	El discurso es un término que se refiere a tendencias de elaboración de un mensaje mediante recursos expresivos y diversas estrategias. Para comprender el discurso es necesario tener en cuenta el contenido presentado, el contexto donde es producido, y los elementos expresivos, que pueden tener diversas funciones
drama	El drama es un subgénero dramático donde los personajes luchan contra su adversidad, que les causa daño y no aceptan. Pueden intervenir elementos cómicos. El drama en España recibía el nombre de tragicomedia, entre los siglos XV y XVII. Por ejemplo, "Entrando Calisto en una huerta en pos de un halcón suyo, halló ahí a Melibea, de cuyo amor preso, comenzole de hablar. De la cual rigurosamente despedido, fue para su casa muy angustiado. Habló con un criado suyo llamado Sempronio, el cual, después de muchas razones, le enderezó a una vieja llamada Celestina, en cuya casa tenía el mismo criado una enamorada llamada Elicia, la cual, viniendo Sempronio a casa de Celestina con el negocio de su amo, tenía a otro consigo, llamado Crito, al cual escondieron. Entretanto que Sempronio está negociando con Celestina, Calisto está razonando con otro criado suyo, por nombre Pármeneo, el cual razonamiento dura hasta que llega Sempronio y Celestina a casa de Calisto. Pármeneo fue conocido de Celestina, la cual mucho le dice de los hechos y conocimiento de su madre, induciéndole a amor y concordia de Sempronio. CALISTO.- En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios. MELIBEA.- ¿En qué, Calisto? " ("La Celestina", Fernando de Rojas, a finales del s.XV)
égloga	Égloga es un poema que representa una breve escena campestre protagonizada por pastores o labradores estilizados, que nada tienen de rudos, y mucho de cultos cortesanos. A través de ellos el poeta expresa sus sentimientos amorosos y el deseo de armonizar la vida humana con la naturaleza, evocando a una supuesta felicidad primitiva mediante el tópico del "locus amoenus". Por ejemplo, "Égloga I, Garcilaso de la Vega".
elegía	La elegía es un poema extenso de la lírica culta donde se llora la muerte de un ser querido. Por ejemplo, "Recuerde el alma dormida, / avive el seso e despierte / contemplando / cómo se passa la vida, / cómo se viene la muerte / tan callando; / cuán presto se va el placer, / cómo, después de acordado, / da dolor; / cómo, a nuestro parecer, / cualquiera tiempo pasado / fue mejor." (Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre", Prerrenacimiento, finales del siglo XV).
ensayo	El ensayo es un tipo de texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario comprendido dentro del género didáctico. Las características clásicas más representativas de un ensayo son: Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo

fábula	<p>La fábula es un género literario que consiste en una narración breve, protagonizada habitualmente por animales que tienen un comportamiento humano, de la que se desprende una enseñanza o moraleja. Por ejemplo,</p> <p>"Trabajando un gusano su capullo, la araña, que tejía a toda prisa, de esta suerte le habló con falsa risa, muy propia de su orgullo: «¿Qué dice de mi tela el señor gusano? Esta mañana la empecé temprano, y ya estará acabada a mediodía. ¡Mire qué sutil es, mire qué bella!...» El gusano, con sorna, respondía." (<i>"El gusano de seda y la araña"</i>, Tomás de Iriarte, literatura española del siglo XVIII).</p>	«¡Usted tiene razón; así sale ella!»
himno	Un himno es una composición poética o musical de tono solemne que representa y ensalza a una organización o un país, generalmente se compone para ser cantada y se interpreta en actos públicos. Por ejemplo, "el himno olímpico" compuesto por Kostís Palamás, se interpreta en las ceremonias inaugurales de los juegos olímpicos.	
informe	El informe es un documento escrito en prosa informativa con el propósito de comunicar información del nivel más alto en una organización. Por consiguiente, refiere hechos obtenidos o verificados por el autor.	
instancia	La instancia es un modelo básico de comunicación con la Administración pública que, con ligeras variantes, un administrado o interesado puede utilizar para reclamar, solicitar, denunciar o como sustituto de algún impreso. También es útil para entregar adjunta documentación o información a la Administración.	
microrrelato	El microcuento es un texto breve en prosa, de naturaleza narrativa y ficcional, que usando un lenguaje preciso y conciso se sirve de la elipsis para contar una historia sorprendente a un lector activo	
noticia	Una noticia es una información que antes de ser explicitada (manifestada) no se conocía. Es la narración de los acontecimientos (novedosos) que interesan al mayor número de lectores con o sin conexión a dichos sucesos. Se engloba dentro de los textos periodísticos.	
novela	La novela es un subgénero narrativo el cual integra de forma más compleja que el cuento los elementos narrativos que la forman: personajes, acción, espacio, tiempo, desarrollo, etc. Así los personajes son caracterizados tanto por sus acciones como por sus reflexiones; la acción no siempre es única, sino que se multiplican o intercalan; el orden adquiere diversas formas, dándose anticipaciones o retrocesos en la historia. Podemos señalar varios tipos de novelas: novelas de aventuras, históricas, de ciencia-ficción, novelas policíacas, de amor, de detectives, de terror, de fantasía ... Por ejemplo, "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, caizas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino..." (<i>"Don Quijote de la Mancha"</i> , Miguel de Cervantes, 1605).	
oda	"La oda" es un poema perteneciente a la lírica culta que trata un tema serio y elevado, filosófico, religioso amoroso o heroico. Garcilaso de la Vega adaptó este género a la lengua castellana, imitando modelos italianos. Por ejemplo, "Si de mi baja lira tanto pudiese el son que en un momento placase la iradela furia del mar y el movimiento; y en ásperas montañas con el suave canto enterneciese las fieras alimañas, los árboles moviese y al son confusamente los trujiese."	
poema	Poema es una composición de carácter literario con mensaje completo cuyos componentes están sujetos a ritmo. Existe la diferenciación entre poemas estróficos, los cuales están formados por estrofas, y entre poemas no estróficos, que son aquellos que no tienen estrofas. Por ejemplo, "La media luna es una cuna, ¿y quién la briza? y el niño de la media luna, ¿qué sueños riza? La media luna es una cuna, ¿y quién la mece? La media luna es una cuna, va a luna nueva; y al niño de la media luna, ¿quién me lo lleva?". Miguel de Unamuno, "La media luna es una cuna".	
presentación	La presentación sirve para presentar una información o los resultados de una investigación a los receptores de la misma.	
reportaje	El reportaje consiste en la narración de sucesos o noticias de cualquier tipo de información. En términos generales, un reportaje es un trabajo documental planificado, y su propósito es informar. A pesar de ello, puede incluir opiniones personales del autor.	
reseña	Una reseña es una evaluación o crítica constructiva, que puede ser positiva o negativa que depende de lo que el crítico analice, de objetos tales como un videojuego, película, una caricatura, una composición musical, un libro; un equipo, como un automóvil, electrodoméstico o computadora; o un evento, como un concierto, una exposición o una obra de teatro. El autor puede asignar al objeto criticado una calificación para indicar su mérito relativo con el objetivo de aproximar a los lectores hacia lo descrito. En su contenido debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza, para evitar sesgos de carácter personal. En la publicación científica, una reseña consiste en un análisis de una o varias obras científicas y su relevancia en la investigación de un tema en determinado momento. Normalmente se trata de una revisión por pares, proceso por el cual los científicos evalúan el trabajo de sus colegas que han sido presentados para ser publicados en alguna editorial académica. Hay diferentes tipos de reseña una de ellas es la reseña literaria las cuales son un buen medio como recomendar novelas	
tragedia	La tragedia es un subgénero dramático donde se presentan terribles conflictos entre personajes que suelen ser héroes, reyes o gente, de noble condición. Son víctimas de grandes pasiones invencibles y luchan contra un destino fatal que siempre les vence, llevándoles a su destrucción y, muchas veces a la muerte. Por ejemplo, (<i>"Bodas de sangre"</i> , Federico García Lorca).	
tratado	Los tratados son documentos que recogen una serie de pactos, normas o compromisos mutuos que se acuerdan entre dos entidades, países, personas..	

C. Tipos de texto

texto argumentativo	https://docs.google.com/document/d/1feMuJIUhLkHhoD4vuCizZtPmcdsRvw4AEghQLixGnts/edit
texto científico-técnico	https://drive.google.com/file/d/1d2MZc7zugtNduTRPjzpDoMYVUEksWH6C/view
texto descriptivo	(Enlace)
texto dialogado	https://docs.google.com/document/d/1mFZpm5wbRjelwzNztB0Pytx2D2CP6OtLukUW9LDhuFoM/edit

texto expresivo	Un texto expresivo es aquel cuya principal intención es comunicar los sentimientos, deseos y pensamientos del hablante. Su función está orientada al emisor del mensaje. Es subjetivo. También se pueden denominar sintomáticos. Predomina la primera persona. Las expresiones exclamativas y enfáticas son claves. Uso de adjetivos calificativos. Lenguaje metafórico.
texto expositivo	Dossier de 1º BAT. Falta anexionar el documento enlazado ya que sólo lo tengo en papel.
texto humanístico	https://drive.google.com/file/d/1ngzHVfRIsCgXBiPg-3w3o9ZyG0MN2sYE/view
texto instructivo	(Enlace)
texto jurídico-administrativo	https://drive.google.com/file/d/1jvSZ78DXVOs57Cg3_AW0fGqXiEc7qCgi/view
texto literario	(Enlace)
texto narrativo	https://docs.google.com/document/d/1KmVPzbWHTQZzWfM5OOjs43uYRqoppLFKyU15O9L8I/edit
texto periodístico	https://drive.google.com/file/d/10b42q8t0eNJJJA67iSXDxyAgvM1RGAQTr/view
texto publicitario	https://drive.google.com/file/d/1ila35hOk0jo0gBKds3S7gWpTfP2bUx8w/view

D. Figuras retóricas (definición y un par de ejemplos de cada una de ellas -cita literal, autor, obra, época-)

aliteración	Aliteración es una figura retórica que consiste en la repetición de un sonido o varios en un verso, estrofa con relevancia en un contexto determinado. Por ejemplo, "Bajo el ala aleva del leve". (Rubén Darío)
anadiplosis	Anadiplosis es una figura retórica que consiste en la repetición de la última parte de un grupo sintáctico de un verso al principio del siguiente. Por ejemplo, "Aunque me ves por la calle/también yo tengo mis rejas/mis rejas y mis rosales" (Antonio Machado, "Hacia tierra baja", Generación del 98)
anáfora	Anáfora es una figura retórica que consiste en la reiteración de una o varias palabras al comienzo de los versos o frases. Pero la muerte, desde dentro, ve pero la muerte, desde dentro, vela pero la muerte, desde dentro, mata
antítesis	Antítesis es una figura retórica que consiste en contraponer en el discurso dos palabras antonímicas o con significados opuestos. Por ejemplo, "...la dulce, amarga, verdadera historia del cierto infierno, de mi incierta gloria". (Cervantes).
apóstrofe	Apóstrofe es una figura retórica que consiste en apelar o invocar a un elemento personificado. Por ejemplo, "Oh bosques y espesuras / plantados por la mano del Amado." (San Juan de la Cruz, "Cántico", finales del Renacimiento, siglo XVI); "¡Oh tristes nubes oscuras / que tan recias camináis, sacadme de estas tristuras / y llevadme a las honduras/ de la mar a donde vais!", Gil Vicente, "Comedia de Rubena", siglo XVI). No se debe confundir la figura de apóstrofe con el signo ortográfico apóstrofo (').
asíndeton	Asíndeton es una figura retórica que consiste en suprimir los nexos copulativos en contextos en los que debería aparecer. Da sensación de rapidez, viveza y agilidad en el discurso. Por ejemplo, "Que entre tales riquezas y tesoros, / mis lágrimas, mis versos, mis suspiros, / de olvido y tiempo vivirán seguros" (Lope de Vega, "Ya no quiero más bien que sólo amaros", s.XVI-s.XVII).
encabalgamiento	'El encabalgamiento' es una figura retórica que se produce cuando entre un verso y el siguiente se rompe una unidad sintáctica lógica. Por ejemplo, "La cobardía es asunto de los hombres, no de los amantes. Los amores cobardes no llegan a amores, ni a historias, se quedan allí." Silvio Rodríguez – Óleo de una mujer con sombrero.
enumeración	Enumeración es una serie coordinada de términos con la misma categoría y función gramatical. Por ejemplo, "...voy caminando solo, / triste, cansado, pensativo y viejo (Antonio Machado, "Allá, en las tierras altas...", pertenece a la generación del 98)
epanadiplosis	Epanadiplosis es una figura retórica que consiste en la repetición de las mismas palabras al principio y al final del verso o secuencia sintáctica. Por ejemplo, "Garza es mi pena, esbelta y triste garza, / sola como un suspiro y un ay, sola, / terca en su error y en su desgracia terca. (Miguel Hernández, "Fuera menos pesado si no fuera", s.XX).
epífora	"Epífora" es la reiteración de una o varias palabras al final de los versos o frases de un poema. Por ejemplo, "(...) porque ignoraba que el deseo es una pregunta cuya respuesta no existe, una hoja cuya rama no existe, un mundo cuyo cielo no existe" (Luis Cernuda, "No decía palabras", S.XX) y "De padres ladrones, críanse con ladrones, estudian para ladrones..." (Miguel de Cervantes, "La gitanilla", S. XVII).
epíteto	Epíteto es un adjetivo calificativo que añade al nombre una cualidad o la subraya, pero sin modificar su extensión ni su comprensión. Por ejemplo: "el pobre chico". Suele anteceder al nombre y tiene una función predominante expresiva, por lo que no es necesario para la significación de la frase. Un tipo de epíteto es el que nombra cualidades intrínsecas al sustantivo. Por ejemplo, "Verde hierbas", "Manso cordero" (epíteto pleonástico). Otro tipo es el epíteto épico, expresiones para elogiar, por ejemplo, a héroes épicos o dioses. Por ejemplo, "Mio cid, el que en buena hora nació" (Anónimo, "El cantar del Mio Cid", siglo XIV), "Al hijo halló de Priamo el valiente, a Hector el divino." (Homero, "La iliada")
eufemismo	Eufemismo es una figura retórica que consiste en sustituir una palabra o expresión desagradable o tabú por otra de connotaciones menos negativas. Por ejemplo, "Parir: dar a luz; criada: empleada del hogar; Vagabundo : sin techo..."
hipérbaton	Hipérbaton es una figura retórica que consiste en variar el orden sintáctico habitual. Por ejemplo, "Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra" (Quevedo, "Amor constante más allá de la muerte", Siglo de Oro)
hipálage	"Hipálage" es una figura retórica que consiste en aplicar a un sustantivo un adjetivo que corresponde a otro sustantivo. Por ejemplo, "Que mi recuerdo se quema. / ¡Avisad a los jazmines / con su blancura pequeña! (La pequeñez de los jazmines se aplica a la blancura). (Federico García Lorca, "La sangre derramada", Generación del 27).
hipérbole	"Hipérbole" es una figura retórica que se presenta la realidad de una forma exagerada. Por ejemplo, "Érase un hombre a una nariz pegado..." (Quevedo).
interrogación retórica	"Interrogación retórica" es una figura retórica que consiste en el uso de la forma interrogativa, no para preguntar, pues no hay respuesta, sino para reforzar una afirmación o la expresión de un sentimiento. Por ejemplo, "¿Por qué volvéis a la memoria mía, / tristes recuerdos del placer perdido, / a aumentar la ansiedad y la agonía / de este desierto corazón herido?" (Espronceda, "Canto a Teresa", Romanticismo).
ironía	Ironía consiste en expresar lo contrario de lo que se quiere decir. Se dice lo contrario de lo que se siente en tono de burla. Cuando la ironía adquiere una intención cruel, hostil o maliciosa se denomina sarcasmo. "Comieron una comida eterna, sin principio y sin fin" (=no comieron nada)
lítote o atenuación	'La atenuación o lítote' es una figura retórica en la que se niega lo contrario de lo que se quiere afirmar. Presenta lo que se dice en forma de negación atenuadora. Por ejemplo, "No es mérito pequeño" (Por "es gran mérito") "No era muy guapa" (Por "era fea")
metáfora	Metáfora es la transferencia de significado entre dos palabras (el término real y el término imaginario, que guardan entre sí una relación de similitud). En las metáforas impuras aparecen los dos términos: "cabellos (T.R.) de oro (T.I.)". En las puras el término imaginario sustituye al real: "lumbres del cielo (T.I.)", el término real, que no aparece, son las estrellas. Se encuentran diferentes tipos: A es B, por ejemplo, "Nuestras vidas son los ríos" (Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre", transición al renacimiento). B es A, por ejemplo, "Del otro lado, donde el vacío es luna" (Vidente Alexandre, "La luna es ausencia", generación del 27). A de B, por ejemplo, "La tarde es de cristales" (Juan Ramon Jiménez, "El silencio de oro", principios s.XX). B de A, por ejemplo, "El jinete se acercaba/ tocando el tambor del llano" (Federico García Lorca, "Romance de la luna, luna", siglo XX, pertenece a la generación del 27). A, B, por ejemplo, "El otoño, isla/ de perfil estricto" (Jorge Guillén, "El otoño: isla", principios siglo XX). A, b, b, b ..., por ejemplo, "Yo soy nieve en las cumbres, / soy fuego en las arenas, / azul onda en los mares/ y espum en las riveras." (Gustavo Adolfo Bécquer, "Rima V: Espíritu sin nombre", 1868). A da lugar a B, B da lugar a C, por ejemplo, "Nuestras vidas son los ríos/ que van a dar a la mar, / que es el morir." (Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre", transición al renacimiento). Y B en lugar de A, por ejemplo, "Su luna de pergamino/ Preciosa tocando viene" (Federico García Lorca, "Preciosa y el aire", 1928).

metonimia	Metonimia es el cambio semántico producido por las relaciones de casualidad, procedencia o sucesión que existen entre los dos términos que se intercambian. Mención de la causa por el efecto o al revés: "Le hizo daño el sol" (lo que le hizo daño es el calor, es decir, el efecto); "Respeto las canas" (la vejez o madurez, experiencia). Mención del lugar por el producto que procede de él: "Le invitó a un Jerez". Mención del autor por la obra: "Leo a Machado". Mención del instrumento por quien lo maneja: "Es una gran pluma de nuestros días (por "un gran escritor)". Mención del signo por la cosa significada: "Le otorgaron los laureles" (le otorgaron el triunfo)
oxímoron	"Oxímoron" es la unión sintáctica íntima de dos conceptos contradictorios en una unidad. Por ejemplo, "Placeres espantosos y dulzuras horribles" (Charles Baudelaire, "Las dos buenas hermanas", S.XIX) y "Es hielo abrasador, es fuego helado" (Francisco Quevedo, "Soneto", S. XVII)
paradoja	Paradoja consiste en unir dos ideas irreconciliables con aparente contrasentido. Por ejemplo, "Vivo sin vivir en mí/ y tal alta vida espero/ que muero porque no muero" (Santa Teresa de Jesús, "Vivo sin vivir en mí ...", 1571)
paralelismo	Paralelismo es la repetición de una misma estructura morfosintáctica en diferentes versos, frases o partes de versos. Por ejemplo, " Tal es la nieve de los ojos bellos/ tal es el fuego de la luz serena. (Juan de Herrera)
paronomasia	Paronomasia es una figura retórica que consiste en colocar próximos en el verso o frase dos vocablos parónimos. Por ejemplo, "Nubes son y no naves/ carros de mi sol en dos ojos suaves" (Góngora,canción X, Siglo de Oro)
personificación	"Personificación" es una figura retórica que consiste en la atribución de cualidades propias de seres animados a seres o cosas inanimadas. Por ejemplo, "La sombra se veía/ venir corriendo aprisa/Ya por la falda espesa /del altísimo monte, y recordando /ambos como de sueño ,y acabando /el fugitivo sol, de luz escaso/Su ganado llevando/ Se fueron recogiendo paso a paso." (Garcilaso de la Vega, "Egloga I", Siglo de Oro).
políptoton	Políptoton es una figura retórica que consiste en la repetición de un mismo verbo en distintos tiempos o formas. Por ejemplo, "Pues muerta aquí te daré, porque no sepas que sé que sabes flaquezas mías". (Calderón).
polisíndeton	Polisíndeton es una figura retórica que consiste en la repetición de conjunciones. Da sensación de lentitud y solemnidad en el discurso. Por ejemplo, "Y allí fuerte se reconoce, y crece y se lanza / y avanza y levanta espumas, y salta y confía." (Vicente Aleixandre, "En la plaza", generación del 27, siglo XX).
pleonasm	El pleonasm es una figura retórica de nivel morfosintáctico por adición de palabras, es una construcción gramatical con elementos superfluos o redundantes , cuya justificación debe ser intensificar o adornar la expresión. Por ejemplo, "Lo vi con mis propios ojos" , con mis propios ojos es un pleonasm, es redundante ya que es obvio que se ven las cosas con los ojos.
quiasmo	"El quiasmo" es una figura retórica que consiste en la utilización de cierta clase de paralelismo en que los elementos de la frase se intercambian o cruzan entre sí. Por ejemplo, sustantivo + adjetivo / adjetivo + sustantivo; verbo + sustantivo / sustantivo + verbo, "Duerme el sosiego, la esperanza duerme (Unamuno)
retruécano	Retruécano consiste en la repetición de una frase, pero con inversión del orden de sus elementos. Por ejemplo, "En este país no se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee" (Mariano José de Larra, "Carta a Andrés escrita desde las Batuecas por el pobrecito hablador", Romanticismo, siglo XIX).
símil o comparación	Comparación consiste en relacionar un término real y otro imaginario con el que guarda alguna relación de semejanza. Las marcas formales que introducen el segmento textual que constituye la comparación son normalmente los elementos "cual", "como"... Por ejemplo, "¡Cuánta nota dormida en sus cuerdas,/ como el pájaro duerme en las ramas...! (Bécquer, "Del salón en el ángulo oscuro", 1868)
sinécdoque	Sinécdoque es un tipo de metonimia en el que la relación entre el término real y el imaginario es de coexistencia o continuidad. Se hayan diferentes tipos; -en los que se hace mención de la parte por el todo o viceversa. Por ejemplo, "Los dos ríos de Granada bajan de la nieve al trigo (por montaña y llanura)", (Frederico García Lorca, "Baladilla de los tres ríos", 1ª 1/2 s.XX); "Tiene quince primaveras (años)", "Quedó sola con cuatro bocas que alimentar (hijos)", "Cuando vimos las velas (naves)", "El heredero al trono (reino)", "Le escribiré unas letras (una carta)", "Tiene veinte primaveras (años)", "Trabajo para ganarme el pan (salario para vivir)", "Un rebaño de mil cabezas (animales)", "Hay que pasar el invierno (se refiere a que hay que pasar el año). -en los que se hace mención del todo por la parte. Por ejemplo, "España (el equipo de España) ganó a (el equipo de) Francia", "La ciudad (sus habitantes) se amotinó", "Llegó la policía (algunos oficiales, no toda la institución)", "Todo el mundo dice lo mismo (mucha gente)". -en los que se hace mención del género por la especie. Por ejemplo, "El noble animal relinchó (animal por caballo)". -en los que se hace mención del singular por el plural o viceversa. Por ejemplo, "Tan vacío devuelto por las sombras Tan vacío rechazado por los relojes" (Alejandra Pizarnik, "A la espera de la oscuridad", 2ª 1/2 s.XX). -en los se hace mención del individuo por el género. Por ejemplo, "Vi al maestro que el saber derrama (maestro se está refiriendo a Aristóteles)", (Dante, "Divina Comedia", principios s.XIV). -en los que se hace mención de lo abstracto por lo concreto. Por ejemplo, " La cotización del café arroja al fuego las cosechas y marca el ritmo de los casamientos (la cotización, en lugar de las personas concretas que realizan la acción)", (Eduardo Galeano, "El rey azúcar y otros monarcas agrícolas", 2ª 1/2 s.XX). El género por la especie: La especie por el género: Ganarse el pan (por "ganarse la comida") El singular por el plural: El inglés es flemático, el español colérico El perro es un animal fiel (todos los perros) El plural por el singular: Los oros de las Indias La materia por el objeto: Chocaron los aceros. (en lugar de las armas de acero, espada, cuchillo, etc.) Lo abstracto por lo concreto: La caridad es sublime La juventud es rebelde El signo por la cosa representada: Mensaje de la Corona (por mensaje del Rey) La especie por el individuo: El hombre llegó a la luna (los astronautas)
sinestesia	Sinestesia es la mezcla irracional de imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas ...) que proceden de sentidos distintos. Consiste en percibir una sensación por un sentido que no le corresponde (oír un color, saborear un sonido, etc.). Por ejemplo, "En colores sonoros suspendidos/ Oyen los ojos, miran los oídos." (López de Zárate, siglo XVII), "El trino amarillo del canario" (Lorca, "Amparo", 1921), "Es oro el silencio. La tarde es de cristal." (J. R. Jiménez, "El silencio de oro", 1911-1913).
zeugma	Zeugma es una figura retórica basada en la omisión y que consiste en utilizar una única vez una palabra que es necesaria emplearla más veces en el texto o discurso. Por ejemplo, "Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza" (Miguel de Cervantes, "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", Renacimiento-Barroco, siglo XVII); "Por una mirada, un mundo, / por una sonrisa, un cielo, / por un beso... ¡Yo no sé / que te diera por un beso!" (G.A. Bécquer, "Rima XXIII", Romanticismo, siglo XIX).

E. Tópicos literarios

amor post mortem	"Amor post mortem" ('Amor más allá de la muerte') es un tópico literario que hace referencia al carácter eterno del amor, caracterizado por ser un sentimiento que perdura después de la muerte física. Por ejemplo, "Cerrar podrá mis ojos la postrera /Sombra que me llevare el blanco día / Y podrá desatar esta alma mía /hora a su afán ansioso lisonjera. / Mas no, de esotra parte, en la ribera, /dejará la memoria, en donde ardía: / adar sabe mi llama el agua fría,/Y perder el respeto a ley severa. / Alma a quien todo un dios prisión ha sido,/Venas que humor a tanto fuego han dado./Medulas que han gloriosamente ardido: /Su cuerpo dejará no su cuidado/Serán ceniza, mas tendrá sentido;/Polvo serán, mas polvo enamorado." (Francisco de Quevedo, soneto "Amor constante más allá de la muerte",S.XVII).
aurea mediocritas	"Aurea mediocritas" ('Medianía de oro') es un tópico literario que hace referencia al ideal de vida en que no se prefiere lo mucho ni lo poco, sino tener estrictamente lo necesario, porque así no hay preocupación por las pasiones de guardar lo que se tiene de más ni por el deseo de obtener lo que falta. Por ejemplo, "El que se contenta con su dorada medianía/ no padece intranquilo las miserias de un techo que se desmorona/ ni habita palacios fastuosos/que provoquen la envidia". (Horacio)
beatus ille	"Beatus ille" ('Dichoso aquel') es un tópico literario que elogia la vida sencilla y desprendida del campo, por lo general en contacto con la naturaleza, frente a la vida ajetreada de la ciudad. Por ejemplo, "¡Qué descansada vida / la del que huye el mundanal ruido / y sigue la escondida / senda por donde han ido / los pocos sabios que en el mundo han sido! / Que no le enturbia el pecho / de los soberbios grandes el estado, / ni del dorado techo / se admira, fabricado / del sabio moro, en jaspes sustentado. / No cura si la fama / canta con voz su nombre pregona / ni cura si encarama / la lengua lisonjera / lo que condena la verdad sincera. / ¿Qué presta a mi contento / si soy del vano dedo señalado, / si en busca de este viento / ando desalentado / con ansias vivas y mortal cuidado? / ¡Oh campo, oh monte, oh río! / ¡Oh secreto seguro deleitoso! / roto casi el navío, / a vuestro almo reposo / huyo de aqueste mar tempestuoso." (Fray Luis de León, "Oda a la vida retirada", siglo XVI).
carpe diem	"Carpe diem" ('Goza del día presente') es un tópico literario que exhorta a aprovechar el presente ante la constancia de la fugacidad del tiempo. Por ejemplo, "En tanto que de rosa y azucena / se muestra la color en vuestro rostro / y que vuestro mirar ardiente, honesto, / enciende el corazón y lo refrena; / y en tanto que el cabello, que en la vena / del oro se escogió, con vuelo presto, / por el hermoso cuello blanco, enhiesto, / el viento mueve, esparce y desordena; / coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto, antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre. / Marchitará la rosa el viento helado. / Todo lo mudará la edad ligera / por no hacer mudanza en sus costumbre" (Garcilaso de la Vega, "Soneto XXIII", Renacimiento, siglo XVI).
contemptus mundi	"Contemptus mundi" ('Desprecio del mundo') es un tópico literario que hace referencia al desprecio del mundo y de la vida terrena que no son otra cosa que un valle de lágrimas y dolor. Por ejemplo, "Este mundo es el camino / para el otro que es morada / sin pesar; / mas cumple tener buen tino / para andar esta jornada / sin error. / Partimos cuando nacemos, / andamos mientras vivimos, / e llegamos / al tiempo que fenecemos; / así que cuando morimos, / descansamos." (Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre", Prerrenacimiento, siglo XV).
"Descriptio puellae"	"Descriptio puellae" ('Descripción de la joven') es un tópico literario que consiste en la descripción del ideal de la belleza femenina. El rostro es el centro de esta belleza, se habla de su cabello rubio como el oro, de su tez de color blanco, de su frente, sus cejas, sus ojos, su boca, de sus dientes y de su cuello. Normalmente la describen en orden descendente. Por ejemplo, "En tanto que de rosa y de azucena/se muestra la color en vuestro gesto,/y que vuestro mirar ardiente, honesto,/con clara luz la tempestad serena:/y en tanto que el cabello, que en la vena/del oro se escogió, con vuelo presto/por el hermoso cuello blanco, enhiesto,/el viento mueve, esparce y desordena:/coged de vuestra alegre primavera/el dulce fruto antes que el tiempo airado/cubra de nieve la hermosa cumbre./Marchitará la rosa el viento helado,/todo lo mudará la edad ligera/por no hacer mudanza en su costumbre" (Garcilaso de la Vega, "Soneto XXIII", Renacimiento, s.XVI)
donna angelicata	'La donna angelicata' o («mujer angelical») es un tópico que fue creado por G. Guinizelli y perfeccionado por Dante. La mujer se ve como el símbolo de la perfección espiritual. Los rasgos femeninos son exaltados mediante la idealización (cabello rubio, piel blanca, ojos claros).
homo viator	"Homo viator" ('El hombre viajero') es un tópico literario que hace referencia al carácter itinerante del vivir humano, considerda la existencia como "camino", viaje o peregrinación. Po ejemplo, "Todo pasa y todo queda, / pero lo nuestro es pasar, / pasar haciendo caminos, / caminos sobre la mar." (Antonio Machado, "Cantares", generación del 98,1912).
locus amoenus	"Locus amoenus" ('lugar ameno') es un tópico literario que generalmente refiere a un lugar idealizado de seguridad o de tranquilidad. Usualmente se refiere a un terreno bello, sombreado, de bosque abierto, a veces con connotaciones de Edén. Por ejemplo, "Corrientes aguas, puras, cristalinas,/ árboles que os estáis mirando en ellas,/ verde prado, de fresca sombra lleno,/ aves que aquí sembráis vuestras querellas... (Garcilaso de la Vega, "Egloga 1", 1501-1536)
memento mori	"Memento mori" ('Recuerda que morirás') es un tópico literario que está asociado a la proximidad de la muerte, pues nunca se sabe cuándo uno va a morir, y no es algo único, sino que acontece a todas las personas, pues todos somos mortales e iguales ante la fugacidad de la vida. Por ejemplo, "y no halle cosa en que poner los ojos que no fuera recuerdo de la muerte". (Francisco Quevedo, "Todas las cosas son aviso de la muerte", Barroco, S.XVII).
omnia mors aequat	"Omnia mors aequat" ('El poder igualatorio de la muerte') es un tópico literario que hace referencia al carácter igualitario de la muerte que, en su poder, no discrimina a sus víctimas ni respeta jerarquía. Nadie, ni por motivos de sexo, posición, oficio... puede escapar de ella. Por ejemplo, "Esos reyes poderosos/ que vemos por escrituras/ ya pasadas,/ por casos tristes, llorosos,/ fueron sus buenas venturas trastornadas;/ así que no hay cosa fuerte,/ que a papas y emperadores/ y preladados, / así los trata la muerte/ como a los pobres pastores/de ganados" (Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre", Prerrenacimiento, finales del siglo XV).
quotidie morimur	"Quotidie morimur" ('Morimos cada día') es un tópico literario que considera que cada día que pasa es un día que más cerca estamos de la muerte. Cree que la meta de la vida es morir. Por ejemplo, "Lo que llamáis morir es acabar de morir y lo que llamáis nacer es empezar a morir y lo que llamáis vivir es morir viviendo." ("Los Sueños", Quevedo, siglo XVII)
somium imago mortis	"Somium, imago mortis" ('El sueño, imagen de la muerte') es un tópico literario que hace referencia al carácter de muerte aparente que ofrece el cuerpo humano en actitud de reposo, cuando el hombre duerme. Por ejemplo, "Camila es ésta que está aquí dormida, no puede d'otra ser su hermosura."(Garcilaso de la Vega, Égloga II, Siglo XVI)
tempus fugit	"Tempus fugit" ('El tiempo pasa') es un tópico literario que hace referencia al paso inevitable del tiempo. La vida pasa de forma veloz y ápidament llega la muerte, en consecuencia, hay que aprovecharla. Por ejemplo, "Recuerde el alma dormida / avive el seso y despierte / contemplando / cómo se pasa la vida / cómo se viene la muerte / tan callando / cuán presto se va el placer / cómo después de acordado / da dolor / cómo a nuestro parecer / cualquiera tiempo pasado / fue mejor." (Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre", Prerrenacimiento, finales del siglo XV).
theatrum mundi	"Theatrum mundi" ('El teatro del mundo') es un tópico literario que explica que el mundo, la vida, es un teatro en el que los hombres son los actores que representan el papel de una obra ya escrita. Por ejemplo, "El mundo es un gran teatro, / y los hombres y mujeres son actores. / Todos hacen sus entradas / y sus mutis / y diversos papeles en su vida" (William Shakespeare, "Como gustéis", finales del siglo XVI).
ubi sunt	"Ubi sunt" ('¿Dónde están?') es un tópico literario que hace referencia al carácter desconocido del más allá, de la otra orilla de la muerte, materializando en interrogaciones retóricas acerca del destino o paradero de grandes hombres que han muerto. Es una reflexión sobre la fugacidad de la vida, sobre el destino y sobre el poder igualatorio de la muerte. Por ejemplo, "Tantos duques excelentes, / tantos marqueses y condes / y barones / como vivimos tan potentes, / di, Muerte, ¿do lo escondes / y traspones? / Y las sus claras hazañas / que hicieron en las guerras / y en las paces, / cuando tú, cruda, te enarñas, / con tu fuerza la ateras / y deshaces" (Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre", Prerrenacimiento, finales del siglo XV).
vanitas vanitatum	"Vanitas Vanitatum" es un tópico literario que habla de la falta de sentido de una vida corta. Recuerda que la muerte es inevitable, por lo que no vale la pena centrarse en el 'yo' y ser egoístas, sino centrarse en ideales nobles.
venatus amoris	"Venatu amoris" es un tópico literario en el que La relación amorosa es presentada como cacería del ser amado.
vita flumens	"Vita flumens" ('La vida como río') es un tópico literario que consiste en entender la vida como un río que va haciendo su curso sin detenerse hasta fundirse en el mar, su muerte. Por ejemplo, "Nuestras vidas son los ríos/ que van a dar en la mar,/ que es el morir. / Allí van los señorios/ derechos a se acabar/ e consumir." (Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre", Prerrenacimiento, finales del siglo XV).