|  |
| --- |
| **ACTIVIDADES DE REFUERZO****LENGUA CASTELLANA 3.º** **ESO** |
| Nombre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Grupo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Fecha \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

# UNIDAD 6

#### LENGUA Y SOCIEDAD

**6.1. Completa los siguientes enunciados (al lado de cada uno aparece el número de página donde puedes encontrar la solución):**

El \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ es una antigua lengua de la que procede, entre otras, el latín. (pág. 173)

Las lenguas románicas se denominan así porque proceden del \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (pág. 175)

El \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, el catalán y el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ son las lenguas romances que, en la actualidad, se hablan en España. (pág. 175)

Otras dos lenguas románicas diferentes de las anteriores son, por ejemplo, el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (pág. 175)

La única lengua no románica que se habla en España es el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (pág. 172)

**6.2.** **Responde a la siguiente serie de preguntas:**

a) ¿Cuál es la lengua internacional más usada en el mundo de los negocios?

b) ¿Cómo se llama el organismo internacional que desarrolla planes de protección de lenguas en peligro?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) ¿Qué nombre recibe aquel idioma que un hablante emplea como primera lengua?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) ¿Cuántas lenguas hay aproximadamente en el mundo?

e) ¿Cómo se llama la lengua cuya relación genética con otras lenguas se desconoce?

**6.3. Completa las oraciones:**

El castellano procede del latín \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

En la península Ibérica, el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ es una lengua aislada.

A las lenguas romances también se les da el nombre de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

El \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ fue una lengua romance que se habló en la península Ibérica, pero desapareció.

El asturleonés o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o fabla perviven en la actualidad en pequeños territorios de España.

Los primeros textos escritos en castellano son las \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

El español o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ procede de la variedad del latín vulgar surgida en el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

El gallego y el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ fueron una misma lengua en su origen.

**6.4. Resuelve el crucigrama de la página siguiente y aparecerá, en la zona sombreada, el nombre de una lengua que ya no se habla en la actualidad:**

a) Persona que habla dos lenguas.

b) Nombre que se le da a una lengua cuando se desconoce a qué familia lingüística pertenece.

c) Lengua románica no española que se habla en la península Ibérica.

d) Idioma más hablado en el mundo sumando los hablantes nativos y los no nativos.

e) El italiano, el español y el catalán lo son.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **a)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **b)** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **c)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **d)** |  |  |  |  |  |  |  |
| **e)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**6.5. Relaciona mediante flechas las lenguas románicas con el lugar donde se hablan:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| español francésoccitanoitalianosardorumanocatalán |  | Cataluña RumaníaArgentinaProvenzaItaliaFranciaCerdeña |

**GRAMÁTICA**

 **6.6. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **V** | **F** |
| El núcleo del sintagma verbal es siempre un verbo. |  |  |
| Todas las oraciones tienen un predicado verbal. |  |  |
| Los predicados de las oraciones que tienen un verbo copulativo y un atributo se denominan *nominales*. |  |  |
| Los verbos *ser*, *estar* y *parecer* son habitualmente verbos copulativos. |  |  |
| Cuando una oración tiene CD se dice que es *intransitiva*. |  |  |
| Hay oraciones que no tienen sujeto y se denominan *impersonales*. |  |  |

**6.7. Subraya los predicados de estas oraciones. Hazlo con una línea si son predicados verbales, y con dos si son nominales:**

El chatarrero pagaba muy bien todo tipo de metales.

Andrés estaba últimamente muy despistado.

Las gaviotas graznan todas las mañanas cerca de mi casa.

El viento sopla con fuerza en El Perelló.

Las sillas de anea son robustas y bonitas.

Con su nuevo traje Remedios parece una reina.

**6.8. Indica si las siguientes oraciones son reflexivas o recíprocas.**

Leire se ha cortado las trenzas:

Cristian se secó las manos con el mantel:

Los jugadores se pasaban la pelota los unos a los otros:

Nicol y yo nos abrazamos al conocer la noticia:

Las amigas se prestaron ropa el fin de semana:

Pablo se afeitó el bigote por primera vez:

Los perros se miraron fijamente:

Por culpa de un despiste me corté con un cuchillo:

Mi hermana y su novio se escriben mensajes continuamente:

¿Te has hecho daño?

**6.9. Cambia la modalidad de las siguientes oraciones según se pida. Fíjate en el ejemplo:**

**Enunciativa**:Luce el sol con fuerza esta mañana.

**Interrogativa**:¿Luce el sol con fuerza esta mañana?

**Enunciativa**: Llegaré a las diez a Barcelona.

**Dubitativa**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Enunciativa**: Mañana vendrá mi amiga a casa.

**Desiderativa**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Enunciativa**: Marta, mañana te compraré una camiseta.

**Imperativa**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ORTOGRAFÍA**

**6.10. Completa las oraciones con las letras que se indican:**

**2 *c*, 1 *z*, 2 *x*, 1 *y***

Los e\_\_ámenes ofi\_\_iales se reali\_\_aron a\_\_er en el edifi\_\_io e\_\_terior.

**1 *c,* 1 *s*, 1 *x*, 3 *ll***

El e\_\_túpido condu\_\_tor \_\_egó por unas ca\_\_ejuelas e\_\_trañas a la ca\_\_e principal.

**1 *s*, 1 *x*, 2 *ll*, 2 *y***

A causa de la \_\_uvia y los ra\_\_os que ca\_\_eron, a\_\_í no se e\_\_peró a nadie con e\_\_pectación.

**6.11. Descubre la palabra que está mal escrita de cada serie y escríbela correctamente:**

coger, recoger, acoger, escoger \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

forajido, protejido, quejido, tejido \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

escena, escenificar, excenario, escenografía \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

llenar, relleno, reyenar, llenazo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

cozer, cocinar, cocido, recocer \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**UNIDAD 7**

**LITERATURA**

**7.1. Lee el punto 1.2. de la página 199 del libro de texto. A continuación, escribe un pequeño texto expositivo en el que hables de la cultura barroca. Para ello, completa los huecos en blanco.**

La cultura barroca

El Barroco es un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que desarrolla los principios estéticos de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Su estilo tiende a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Frente a la naturalidad y la elegancia del Renacimiento, el barroquismo propone la\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Los autores barrocos desarrollan la agudeza de ingenio, que consiste en \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ACTIVIDADES DE REFUERZO**

**LENGUA CASTELLANA 3.º ESO**

**REDACCIÓN**

**UNIDAD 6**

Una vez leída la lectura de *August*, de R.J. Palacio, haz una redacción de 120 palabras donde expliques qué harías tú, si te encontraras a un alumno como él en tu aula. Se valorará la originalidad y la corrección de la ortografía.