

TEMA 3. EL TEXTO EXPOSITIVO. COHERENCIA Y COHESIÓN

1. ¿QUÉ ES LA EXPOSICIÓN?

La exposición es la explicación y desarrollo de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente sobre él. En la exposición hay tres partes: la **introducción**, el **desarrollo** y la **conclusión**.

El don de la felicidad (José Luis Aranguren)

Introducción	<p>En todos los tiempos, en todas las culturas ha sido constante el anhelo del ser humano por alcanzar la felicidad. Todos aspiramos a la felicidad y la buscamos de mil maneras. ¿Lograremos encontrarla?</p>
Desarrollo	<p>Buscamos la felicidad en los bienes externos, en las riquezas, y el consumismo es la forma actual del bien máximo. Pero la figura del "consumidor satisfecho" es ilusoria: el consumidor nunca está satisfecho, es insaciable y, por tanto, no feliz. Podemos buscar la felicidad en el triunfo, en la fama, en los honores. Pero ¿no es todo eso sino pura vanidad, en definitiva nada o casi nada? Otro modo de búsqueda de la felicidad es la autocomplacencia: así, el goce del propio placer, el deseo de perfección o la práctica de la virtud.</p> <p>Aspiramos a la felicidad, pero aspirar no es lo mismo que "buscar" y, todavía menos, que "conquistar", ni fuera ni dentro de nosotros mismos. La felicidad es un <u>don</u>, el don de la paz interior, espiritual, de la conciliación o reconciliación con todo y con todos y, para empezar y terminar, con nosotros mismos.</p>
Conclusión	<p>Para recibir el don de la felicidad el talante más adecuado es, pues, el desprendimiento: no estar prendido a nada, desprenderse de todo. La felicidad, como el pájaro libre, no está nunca en mano, sino siempre volando. Pero tal vez, con suerte y quietud por nuestra parte, se pose, por unos instantes, sobre nuestra cabeza.</p>

☞ La exposición científica

Exponer científicamente un tema consiste en desarrollar de forma ordenada, precisa y objetiva las ideas que deseamos ofrecer a los demás; utilizando un lenguaje científico o técnico adecuado, específico de cada materia.

La caries dental (Monique Triller)

La caries dental apareció muy pronto en la historia de la humanidad: se han observado lesiones provocadas por caries en dientes humanos que datan del Paleolítico y del Neolítico. Las grandes civilizaciones de la Antigüedad se preocuparon de los problemas dentales: los papiros egipcios describen tratamientos, extracciones y prótesis. Los antiguos hebreos se cuidaban los dientes, y el Talmud insiste en la necesidad de la higiene bucal. Los griegos, con Hipócrates, llamaron la atención acerca de los restos alimenticios que quedan en los dientes y pueden provocar la caries. Los fenicios y los etruscos, a su vez, aprendieron las artes dentales de los egipcios.

Después de los trabajos del norteamericano Keyes, en los años cincuenta, se sabe que se pueden reagrupar los factores que originan la caries dental en tres grandes grupos: factores relacionados con los dientes propiamente dichos, factores relacionados con los hidratos de carbono de los alimentos (azúcares) y factores relacionados con las bacterias. Es necesaria la conjunción de los tres tipos de factores para que aparezca la caries.

2. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO EXPOSITIVO Y MARCAS LINGÜÍSTICAS

Precisión

- Empleo de **palabras monosémicas**, que no se presten a confusiones de interpretación y solamente tengan un significado. Esto ocurre especialmente en los textos científicos, en los cuales descubrimos terminologías características de cada ciencia. Las palabras propias de cada ciencia o técnica se denominan **tecnicismos**.
- Abundancia de **definiciones**. Es frecuente encontrarlas para aclarar los distintos conceptos o detalles. Por ello, encontraremos muchas oraciones copulativas con el verbo *ser*, que definirán los conceptos.

Objetividad

En los textos expositivos carece de importancia la opinión del autor, sus gustos, sentimientos, preferencias o valoraciones. Por ello:

- A menudo el **número de adjetivos es reducido**. Se emplean en general con **valor especificativo** y, en todo caso, no transmiten valoraciones del emisor del texto.
- Se emplea el **modo indicativo**. Muchas veces aparece el presente de indicativo por su valor intemporal (es decir, que vale para todo tiempo y lugar: el teorema de Pitágoras, por ejemplo, se expresa en presente con valor intemporal: no es algo que sea cierto ahora, y que mañana deje de serlo.)
- Se utiliza la **tercera persona**, en oraciones de **modalidad enunciativa**.
- Se recurre con frecuencia a **oraciones impersonales** o de **pasiva refleja**.

(Oraciones impersonales son, por ejemplo, "Llueve", "Nieva"; el verbo *hacer* en 3ª persona singular como en "Hace frío/calor"; el verbo *haber*, también en 3ª persona singular, en "Hay/había mucha gente"; existen más casos. En cuanto a la pasiva refleja, se forma con la partícula *se* + verbo en activa + sujeto que recibe la acción: "Se utiliza la tercera persona" es un ejemplo).

3. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Un texto expositivo se suele dividir en introducción, desarrollo y cierre o conclusión:

- **Introducción:** se concreta y presenta el tema.
- **Desarrollo** (también llamado "cuerpo de la exposición"): explicación de tema.
- **Cierre:** normalmente se termina con un breve resumen o recapitulación de lo anterior; en un libro de texto, por ejemplo, encontrarás algún pequeño resumen, esquema o sistema de autoevaluación, que te permite repasar los conceptos estudiados. A veces puede faltar.

4. CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

a. Según el grado de dificultad:

TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS SEGÚN SU GRADO DE DIFICULTAD	
EXPOSICIÓN DIVULGATIVA	El que emite el mensaje se dirige a un <u>público no especializado</u> . El lenguaje empleado suele ser sencillo, sin incluir muchos tecnicismos, fórmulas químicas o notaciones matemáticas complicadas.
EXPOSICIÓN ESPECIALIZADA	El emisor se dirige a un <u>público al que presupone conocimientos previos en la materia</u> ; es de difícil comprensión para el resto. El lenguaje es más complicado, suele incluir tecnicismos propios de la materia tratada, fórmulas especiales, etc.

b. Según el canal comunicativo y el formato

Los textos expositivos pueden ser orales o escritos. Si son orales, normalmente no se basarán solo en la lengua, sino que se recurrirá a distintos formatos, sobre todo audiovisuales (presentaciones en PowerPoint, gráficos, vídeos, etc.)

Los textos escritos también pueden incluir gráficos, diagramas y mapas conceptuales.

TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS SEGÚN EL CANAL Y EL FORMATO	
ORALES	Conferencia
	Clase
	Documental televisivo
	Telediarlo
	Documental radiofónico
ESCRITOS	Trabajo de investigación
	Libro de texto
	Artículo informativo de un periódico
	Informe de procesos o resultados
	Diccionarios y enciclopedias
	Acta de una reunión
	Currículum vitae
Avisos informativos	

5. ¿CÓMO TENGO QUE PREPARAR UNA EXPOSICIÓN ORAL O ESCRITA?

A continuación te mostramos una serie de indicaciones para conseguir mayor claridad en la elaboración de tus propias exposiciones:

- **Dividir en párrafos.** La organización en párrafos permite que sea evidente la forma de distribuir la información. Observarás que un texto de este tipo se divide en general en párrafos, a fin de que las informaciones que se presentan sigan un orden. El primer párrafo debe dejar claro el tema tratado. Al final de cada párrafo habrá un punto y aparte; y el párrafo siguiente debe empezar, preferentemente, con una pequeña sangría (es decir, dejar tres o cuatro espacios en la primera línea). En los programas de tratamiento de textos, Word u OpenOffice, verás que puedes aplicar ese formato automáticamente a todo el texto. Escribiendo con ordenador, además, es conveniente que entre un párrafo y otro medie una pequeña separación. Esta separación también la puedes predefinir, dentro de las "opciones de párrafo" de estos programas.
- Ordenar. Si el texto es extenso, conviene que haya **títulos para los diversos subapartados**, o recurrir a **sistemas de enumeración**.
- Incluir **mapas, fotografías, cuadros, esquemas y diagramas**. El tema de cada texto determinará qué elementos gráficos se incluirán. Por ejemplo, un texto que trate de la geografía física de Galicia seguramente incluirá mapas con los ríos, los valles y las montañas, con fotos de algunos detalles concretos.
- Elegir un **lenguaje adecuado**. Las oraciones serán en general breves y sencillas, pues se presentan detalles diversos.
- Plantear **aclaramientos, explicaciones y ejemplificaciones**.
- Utilizar los **marcadores del discurso** y los **conectores** más adecuados, de acuerdo con el tipo de relaciones que queramos establecer entre los distintos párrafos y las ideas expuestas.
- Cada texto es distinto de otro, es obvio, y, dependiendo del tema y de la estructura del texto, encontraremos unos u otros conectores y marcadores. Por ejemplo, si nuestro tema es la germinación de una semilla, de una judía, pongamos por caso, utilizaremos como organizadores generales los relacionados con el espacio, para expresar la colocación de cada elemento; luego seguramente hablaremos de la función de cada elemento. Los conectores y marcadores del discurso que encontraremos con más frecuencia en un texto expositivo, y que nosotros mismos deberíamos emplear, son:

Cómo hacer una exposición científica

Una exposición científica debe ser especialmente **precisa, clara y coherente**.

- **Precisión**

Se deben utilizar **tecnicismos**, es decir, los términos propios de la ciencia o disciplina de que se trata.

- **Claridad**

Para que una exposición resulte clara se pueden usar muchos recursos, como ordenar las ideas, definir los términos científicos utilizados, hacer clasificaciones...

- **Coherencia**

Se deben utilizar palabras y expresiones que pongan de relieve las relaciones lógicas que hay entre las ideas.

Recursos lingüísticos para relacionar las ideas	
Indican sucesión temporal	en primer lugar, después, finalmente...
Indican orden espacial	en la parte externa, en el interior...
Indican oposición	en cambio, por el contrario...
Indican causa	porque, puesto que, ya que...
Indican consecuencia	así pues, por lo tanto, por consiguiente...

CONECTORES Y MARCADORES DEL DISCURSO FRECUENTES EN UN TEXTO EXPOSITIVO

De organización textual	Ordenación general	<i>En primer lugar, en segundo lugar, en resumen, etc.</i>
	Ordenación espacial	<i>En el exterior, en el interior, dentro, fuera, etc.</i>
	Ordenación temporal	<i>Primero, luego, después, mientras, al final, etc.</i>
Conectores	Adición y enumeración	<i>Además, y, también, etc.</i>
	Causa	<i>Porque, ya que, dado que, etc.</i>
	Comparación	<i>Como, al igual que, etc.</i>
	Condición	<i>Si, etc.</i>
	Consecuencia	<i>Por tanto, por ello, etc.</i>
	Contraste	<i>Pero, en cambio, sin embargo, etc.</i>
	Ejemplificación	<i>Por ejemplo, etc.</i>
	Explicación	<i>En otras palabras, es decir, etc.</i>
	Finalidad	<i>A fin de, para, etc.</i>
	Objeción	<i>Aunque, etc.</i>

Conectores del discurso



Sirven para...

ORDENAR EL DISCURSO

Antes de nada
En primer lugar
En segundo lugar
En último lugar
Por un lado/otro lado
Por último
Para empezar
A continuación
Primero/después/luego
Finalmente
Para terminar

INTRODUCIR UN TEMA

En cuanto a
Con relación a
Con respecto a
Por otra parte
En relación con
Por lo que se refiere a
Acerca de

AÑADIR IDEAS

Además
Asimismo
También
Igualmente
Al mismo tiempo
Por otro lado
Por otra parte
Así pues

ACLARAR O EXPLICAR

Es decir
O sea
Esto es
En efecto
Conviene subrayar
Dicho de otra manera
En otras palabras
Con esto quiero decir

EJEMPLIFICAR

Por ejemplo
Concretamente
En concreto
En particular
Pongamos por caso

INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL

Para mí
En mi opinión
Yo creo que
A mi entender/parecer
A mi juicio
Según mi punto de vista
Personalmente
Considero que

INDICAR HIPÓTESIS

Es posible
Es probable
Probablemente
Posiblemente
A lo mejor
Quizá(s)
Tal vez

INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE

Pero
Por el contrario
Aunque
Sin embargo
A pesar de
No obstante
En cambio
Al contrario

INDICAR CONSECUENCIA

Por esto
Por tanto
En consecuencia
Por consiguiente
Como resultado
Por lo cual
De modo/manera que
De ahí que

INDICAR CAUSA

Porque
Ya que
Como
Puesto/dado que
A causa de
Debido a
Visto que

RESUMIR

En resumen
En pocas palabras
Para resumir
En suma
Globalmente
En definitiva

CONCLUIR O TERMINAR

En conclusión
Para finalizar
Para terminar
Para concluir
Por último
En definitiva
En resumen

👉 EJERCICIOS SOBRE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Lee el texto siguiente y realiza los ejercicios que figuran a continuación.

Observando el comportamiento de los animales es fácil advertir cómo presentan, desde su nacimiento, algunos comportamientos típicos que no derivan de ninguna experiencia, que llevan a cabo instintivamente: en cambio, otros comportamientos son fruto de la experiencia y son aprendidos en el curso de la vida.

Los primeros, llamados comportamientos innatos o instintivos, son parte de un bagaje hereditario que lleva a los animales de una especie determinada a responder, con acciones bien precisas e inmutables, a ciertas situaciones, como ante la vista del enemigo, la necesidad de nutrirse, la llamada de sus descendientes, etc. Son comportamientos innatos el del pollito recién nacido, cuando pica; el de los patos pequeños, que siguen a su madre en el agua; el de la araña, al construir su tela; el de la ardilla, que la incita a almacenar provisiones para el invierno; el de los hijos de cualquier mamífero, cuando beben la leche de su madre; el de cualquier pájaro, al fabricar su propio nido; el de las golondrinas, al emigrar a la llegada del otoño, etc.

En cambio, el comportamiento que pone en práctica cualquier animal, fruto de la experiencia pasada, y que deriva, por tanto, de su capacidad de aprender, es conocido como comportamiento aprendido, o aprendizaje. Este comportamiento, que no se hereda de los progenitores, es particularmente evidente en los vertebrados, y todavía más en el caso de los primates, en los cuales las capacidades de recordar una experiencia, de “almacenarla” y de reutilizarla en el momento oportuno, están más desarrolladas.

1. Completa la siguiente descripción sobre la información contenida en el texto:

El texto tiene como tema el de los animales. Está dividido en cinco párrafos. En el primer párrafo se introduce la distinción entre comportamientos Y
El segundo párrafo se ocupa en particular de los, y los define.
El tercero presenta ejemplos de
El cuarto párrafo se ocupa en particular de los Y el quinto

2. ¿Qué título, entre los cuatro que te proponemos, darías al texto?

- a) El comportamiento de los animales.
- b) Comportamientos innatos.
- c) También los animales aprenden.
- d) Comportamiento innato y comportamiento aprendido.

3. ¿Qué función crees que tiene el primer párrafo?

4. ¿Cuál de los siguientes tipos de texto te parece que podría ser elaborado de forma similar al que acabas de leer? (Nota: puede ser correcta más de una respuesta).

- a) Una redacción sobre el desarrollo de una excursión del instituto.
- b) Las instrucciones de uso de cualquier aparato electrónico.
- c) El catálogo de los diversos tipos de automóviles producidos por una marca.
- d) La crónica de una partida de fútbol.
- e) Una conferencia sobre las diversas consecuencias de la contaminación ambiental.

6. Si tuvieses que estudiar el contenido del texto anterior, te sería útil recordar algunos conceptos, algunas palabras clave. Haz dos listas, una para aquellas palabras referidas a los comportamientos innatos, y la otra para los comportamientos aprendidos. (Puedes hacerlo subrayando con dos colores distintos).

Las zapatillas de deporte

Durante 14 años el Centro de medicina deportiva de Lyon (Francia) ha estado estudiando las lesiones de los jóvenes deportistas y de los deportistas profesionales. El estudio ha establecido que la mejor medida a tomar es la prevención... y unas buenas zapatillas deportivas.

Golpes, caídas, desgastes y desgarros

El 18 por ciento de los deportistas de entre 8 y 12 años ya tiene lesiones de talón. El cartílago del tobillo de los futbolistas no responde bien a los golpes y el 25 por ciento de los profesionales han descubierto ellos mismos que es un punto especialmente débil. También el cartílago de la delicada articulación de la rodilla puede resultar dañado de forma irreparable y si no se toman las precauciones adecuadas desde la infancia (10-12 años), esto puede causar una artritis ósea prematura. Tampoco la cadera escapa a estos daños y en especial cuando está cansado, el jugador corre el riesgo de sufrir fracturas como resultado de las caídas o colisiones.

De acuerdo con el estudio, los futbolistas que llevan jugando más de diez años experimentan un crecimiento irregular de los huesos de la tibia o el talón. Esto es lo que se conoce como "pie de futbolista", una deformación causada por los zapatos con suelas y hormas demasiado flexibles.

Proteger, sujetar, estabilizar, absorber

Si una zapatilla es demasiado rígida, dificulta el movimiento. Si es demasiado flexible, incrementa el riesgo de lesiones y esguinces. Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos:

En primer lugar, debe proporcionar protección contra factores externos: resistir los impactos del balón o de otro jugador, defender de la irregularidad del terreno y mantener el pie caliente y seco, incluso con lluvia y frío intenso.

Debe dar sujeción al pie, y en especial a la articulación del tobillo para evitar esguinces, hinchazón y otros problemas que pueden incluso afectar a la rodilla.

También debe proporcionar una buena estabilidad al jugador, de modo que no resbale en suelo mojado o no tropiece en superficies demasiado secas.

Finalmente, debe amortiguar los golpes, especialmente los que sufren los jugadores de voleibol y baloncesto que continuamente están saltando.

Pies secos

Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, grietas o "pie de atleta" (infección por hongos), el calzado debe permitir la evaporación del sudor y evitar que penetre la humedad exterior. El material ideal es el cuero, que puede haber sido impermeabilizado para evitar que se empape en cuanto llueva.

1. ¿Qué expone el autor en este texto?

- a) Que la calidad de muchas zapatillas deportivas ha mejorado mucho.
- b) Que es mejor no jugar al fútbol si eres menor de 12 años.
- c) Que los jóvenes sufren cada vez más lesiones debido a su baja forma física.
- d) Que es muy importante para los deportistas jóvenes calzar unas buenas zapatillas deportivas.

2. Según el artículo, ¿por qué no deberían ser demasiado rígidas las zapatillas deportivas? (Contesta en unas cinco líneas).

3. En el artículo se afirma que "un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos." ¿Cuáles son esos requisitos? (Contesta en unas cinco líneas).

El contenido del texto de esta actividad procede de un folleto sobre las abejas. Consulta la información para contestar las preguntas que se formulan a continuación.

Recolección del néctar

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60.000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras

abejas.

Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer. Durante esta danza la abeja sacude el abdomen de un lado a otro mientras describe círculos en forma de 8. La danza sigue el dibujo mostrado en el siguiente gráfico.

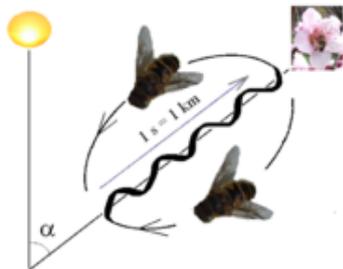


Imagen: Wikipedia. Licencia [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).

El gráfico muestra a una abeja bailando dentro de la colmena en la cara vertical del panal. La posición del sol la marca el eje vertical. El ángulo alfa determina el ángulo entre la posición del sol y la dirección de la fuente de alimento. Así, por ejemplo, si el eje central del 8 apunta directamente hacia arriba, las abejas encontrarán el alimento si vuelan directamente hacia el sol. Si el eje apunta a la derecha, el alimento se encuentra al este del sol.

La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca de la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo.

Producción de la miel

Cuando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolo al aire caliente y seco de la colmena. Recién recolectado, el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Pasados de diez a veinte minutos, cuando gran parte del agua sobrante se ha evaporado, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panal, donde la evaporación continúa. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera.

En cada estación del año, y cada día, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.

1. ¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?

- a) Celebrar que la producción de la miel ha sido un éxito.
- b) Indicar el tipo de planta que han encontrado las exploradoras.
- c) Celebrar el nacimiento de una nueva reina.
- d) Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.

2. Indica tres de las principales fuentes de la base de la miel.

- 1º
- 2º
- 3º

3. ¿Cuál es la principal diferencia entre el néctar y la miel?

- a) La proporción de agua en la sustancia.
- b) La relación entre el azúcar y los minerales de la sustancia.
- c) El tipo de planta de la que se recolecta la sustancia.
- d) El tipo de abeja que procesa la sustancia.

4. En la danza, ¿qué hace la abeja para mostrar la distancia existente entre el alimento y la colmena?

5. Localiza las partes de la siguiente exposición científica. Escribe el nombre y las palabras con que empieza y termina cada una de ellas.

El folclore

La palabra folclore, usada por primera vez en 1846 por el británico William J. Thomas, proviene de los términos ingleses: *folk*, que significa pueblo, y *lore*, ciencia. Por o tanto, la palabra folclore, traducida literalmente, significa "ciencia del pueblo".

Siempre ha existido interés por las costumbres y tradiciones populares. Pero fue a mediados del siglo XIX cuando los estudiosos se dieron cuenta de que en las viejas tradiciones se encerraban muchos de los secretos del pasado de los pueblos y de su propia identidad. Y así comenzaron en muchos países los estudios metódicos sobre la cultura popular.

El terreno que abarcaron estas investigaciones fue, al principio, muy reducido. Primero se estudiaron los cuentos y leyendas; más tarde, las canciones y fiestas; por último, todos los elementos de la vida social, material y espiritual de los pueblos, desde sus recetas culinarias o su indumentaria hasta sus creencias religiosas.

El folclore podría definirse, pues, como la ciencia de los usos y costumbres de los pueblos; de sus ritos y creencias, fiestas y juegos, canciones, poesías y leyendas.

- 6. Prepara y redacta una exposición científica completa y ordenada sobre una costumbre de tu país, de tu ciudad, de tu pueblo o de tu barrio. No olvides utilizar el vocabulario técnico adecuado. Cuando esté perfecta cópiala y entrégala.**

Lee con atención el texto que va a continuación:

INTERNET: LA RED DE REDES

Ante nuestros ojos y dedos Internet, la red de redes de ordenadores que representa la mayor revolución en materia de comunicaciones desde, según la opinión de muchos, la invención de la imprenta. Un auténtico cambio social que alterará la mentalidad colectiva y aumentará la posibilidad de desarrollarse a la Humanidad, permitiendo a cualquier persona, donde quiera que se encuentre, el acceso instantáneo a toda la información que necesite.

Internet es una realidad que utilizan a diario miles de personas y que forma el epicentro de las autopistas de la información. Sus posibilidades son inmensas.

Múltiples ordenadores que se encuentran conectados entre sí permiten a los usuarios comunicarse utilizando herramientas comunes o acceder a la información o a los recursos de otros ordenadores conectados en cualquier parte del mundo, provocando un continuo e ingente transvase de información y conocimiento entre ellos.

Y, ¿cómo es posible su funcionamiento? La principal característica es la de ser un sistema universal de comunicaciones que permite que todo tipo de equipos, desde superordenadores a impresoras, de todo tipo de fabricantes, pueda comunicarse entre si de forma transparente, mediante el empleo de todo tipo de redes y tecnologías, a través de todo tipo de medios físicos de transmisión (ondas de radio, cables de fibra óptica, satélites...).

Su historia se remonta a 1969, año en que nace para investigaciones militares, en el Departamento de Defensa de los Estados Unidos.

A principios de los ochenta, ya había conectados 100 ordenadores.

En 1986 la red da un nuevo y espectacular giro al permitir el uso no exclusivo militar, dando acceso a estudiantes e investigadores a través de sus respectivos centros.

Por otra parte, se interconexiona con la red europea EUNET y con una red australiana, además de otras redes independientes.

Desde hace un año la universalización de Internet es un hecho, tanto en el aspecto geográfico como en el perfil de sus usuarios. Esos usuarios, que ya suman 35 millones en más de 100 países, van sumergiéndose en este vasto mundo que no cesa de complicarse en casi todos sus aspectos. Los llamados internautas, modernos navegantes en el mundo de la información, pueden hacer uso de los más variados servicios, en los más diversos temas. Puede consultar los catálogos de las más grandes

bibliotecas del mundo, o establecer contactos con sus correligionarios a través de boletines para coleccionistas de sellos o coches, amantes de las flores o las estrellas, o discusiones electrónicas en foros sobre temas científicos, etc.

Otras aplicaciones son el teletrabajo, conferencias electrónicas, teleenseñanza, edición de revistas electrónicas... Las aplicaciones son cada vez más sofisticadas y sencillas de manejar. Sin duda, Internet es una gran cosa. Ha hecho mucho más fácil y rápido el conocimiento de un montón de ideas; ha hecho más fácil y rápido el acceso a datos e informaciones; ha hecho mucho más fácil y más rápida la comunicación de uno a uno y de uno a muchos. **Boletín de la SEDIC. Enero 1995, n.º 19 (adaptación)**

7. Divide el texto en las partes indicadas escribiendo la primera palabra y la última.

Introducción

Desarrollo

Conclusión

8. Explica las cinco ideas principales del texto.

En que consiste internet

Cómo funciona

Cuál es su historia

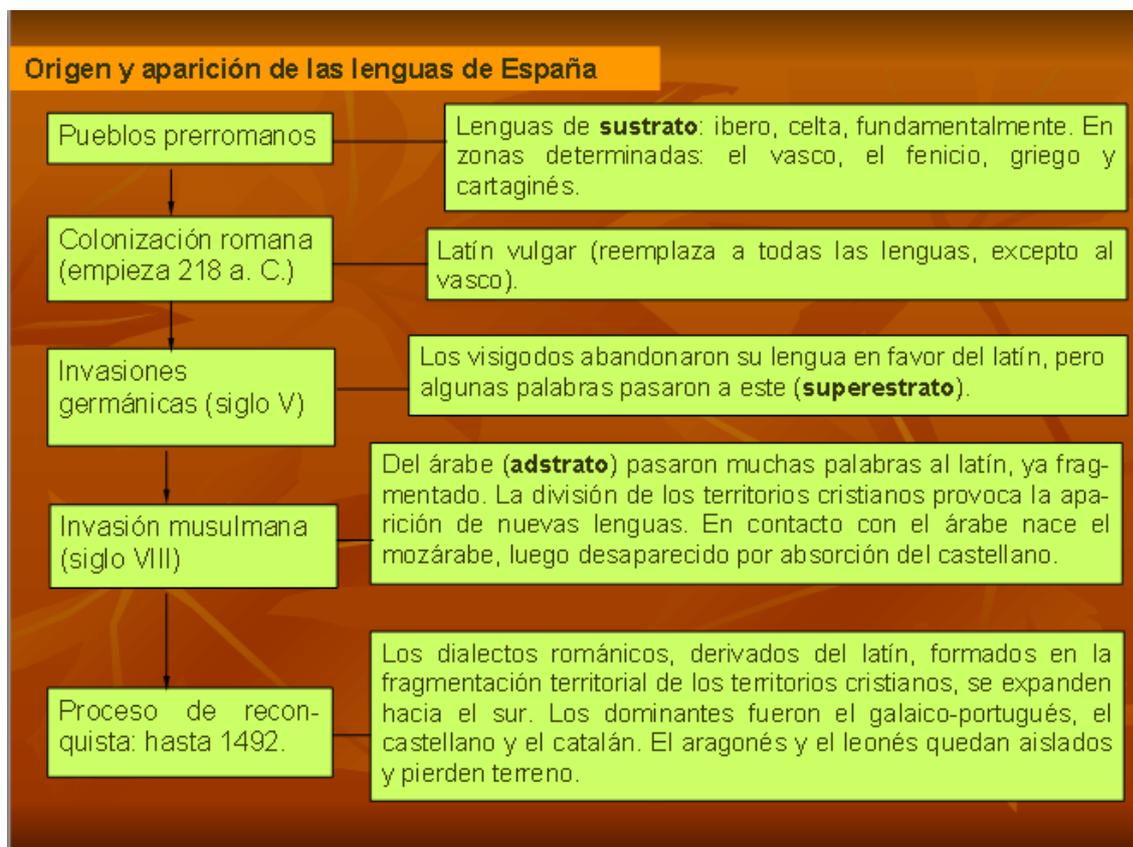
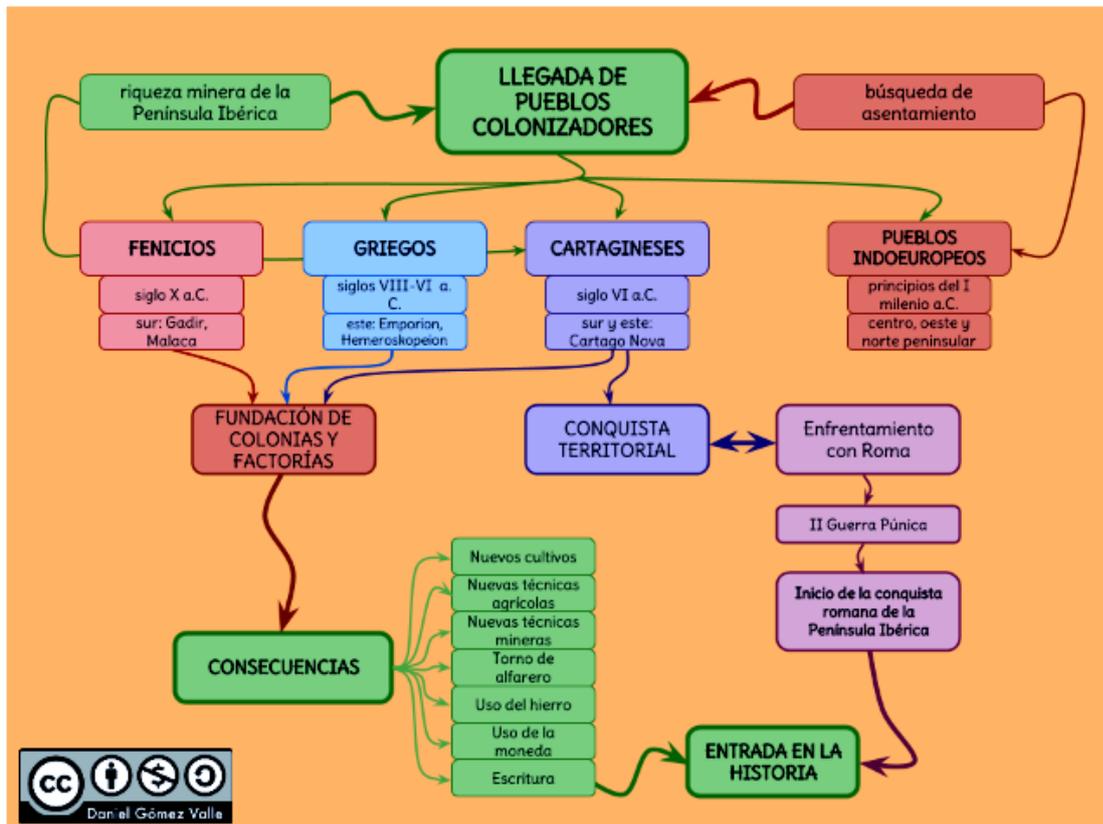
Cuál es su situación actual

Qué aplicaciones tiene:

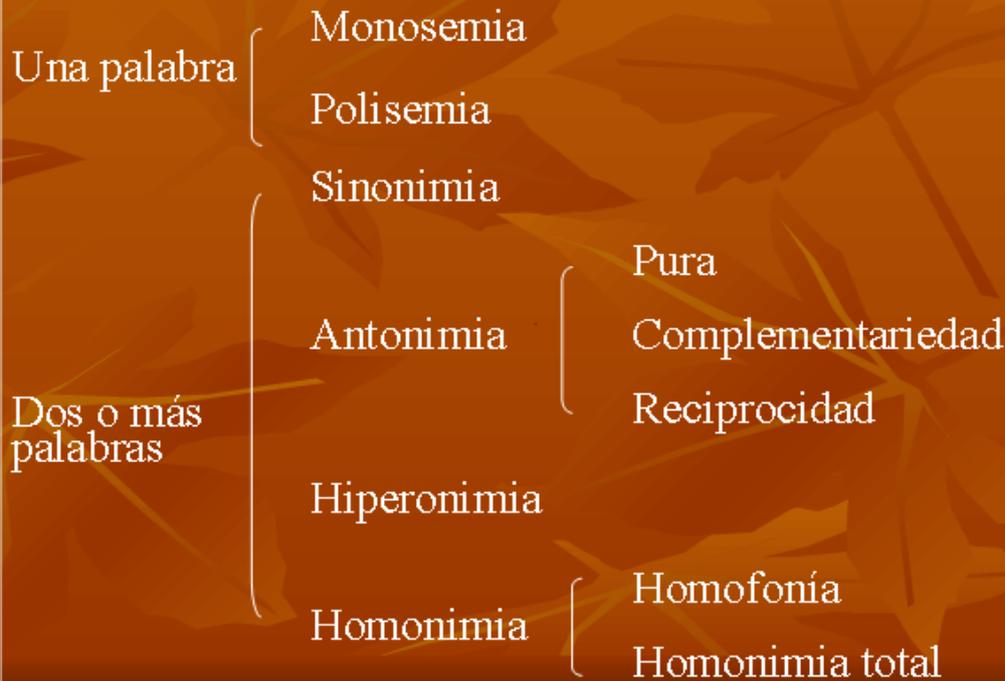
9. Elige un tema interesante para ti; un tema sobre el que dispongas de información y realiza una exposición por escrito siguiendo lo que se explica en el tema. En el examen de este trimestre se te pedirá que escribas un texto expositivo, así que te conviene ensayar y anotar ideas que te sirvan para hacerlo bien.

EL ESQUEMA Y EL MAPA CONCEPTUAL

A continuación tienes diferentes tipos de esquemas: mapa conceptual, esquemas con llaves, con números...



Fenómenos léxicos y semánticos



LA DEMOGRAFÍA DE LOS PAÍSES MENOS DESARROLLADOS

1. La estructura de la población mundial. Características generales.

2. La estructura de la población en los países menos desarrollados.

2.1. Alta natalidad. Causas: papel tradicional de la mujer; alta mortalidad infantil; ausencia de métodos anticonceptivos; matrimonios tempranos; el hijo como trabajador; aspectos culturales y religiosos.

2.2 Alta mortalidad. Causas: condiciones higiénicas, falta de agua potable, escasez de medicamentos, escasez de recursos alimenticios, presencia endémica de enfermedades.

3. Los movimientos migratorios.

3.1. Causas (país de origen, país de destino).

3.1.1. Causas naturales. 3.1.2. Causas económicas y sociales. 3.1.3. Causas políticas.

3.2. Efectos.

3.2.1. En los países de origen. 3.2.2. En los países de destino. 3.2.2.1. La xenofobia.

4. Perspectivas de futuro.



👉 EJERCICIO: haz un esquema o mapa conceptual del tema 4: el género teatral.