JOAN PUIG I FERRETER

#

# *Aigües encantades*

El teatre en el Modernisme.

El regeneracionisme vitalista. La influència d’Henrik Ibsen.

Aigües encantades com adaptació *d’Un enemic del poble* d’Ibsen: paral·lelismes. Estructura dramàtica.

El personatge de Cecília. Conflicte individual i conflicte col·lectiu; conflicte generacional i conflicte ideològic. Les forces immobilistes i reaccionàries i les forces de progrés.

Oposicions ideològiques: tradició i modernitat, religió i raó , obscurantisme i ciència, ignorància i coneixement, camp i ciutat, acció i inacció , vida i mort, fatalitat i transformació .

Vergés i el Foraster: actituds davant la tradició i la natura.

Vitalisme i regeneracionisme en Cecília i el Foraster.

Elements simbòlics (l’aigua, l’ocell, la tempesta).