

**BTX**

**LITERATURA UNIVERSAL**

**TEXTOS I ACTIVITATS**



**NOM** \_\_\_\_\_

**INSTITUT LA ROMÀNICA  
DEPARTAMENT DE CATALÀ**

## UNITAT 0 PRESENTACIÓ

Instruccions per fer els comentaris de text:

<https://sites.google.com/site/instruccionscomentaridetext/>

Instruccions per fer els portafolis:

<https://sites.google.com/site/instruccionsportafolis>

Entorn de treball. Moodle: Literatura universal BTX

<http://agora.xtec.cat/ieslaromanica/moodle/>

Com és la teva intel·ligència? Fes el text a:

[http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources\\_ftp/client\\_ftp/ks3/ict/multiple\\_int/index.htm](http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks3/ict/multiple_int/index.htm)

Correu electrònic de contacte: [maiteromanica@gmail.com](mailto:maiteromanica@gmail.com)

Els meus objectius del 1r trimestre \_\_\_\_\_

---

---

---



Avaluació inicial: <http://www.quia.com/quiz/2527407.html>. Completa el qüestionari i imprimeix la pàgina de la puntuació que obtinguis per al portafolis.

# 1.HOMER, L'ODISSEA.



MEETING OF ULYSSES AND PENELOPE

## ABANS DEL TEXT...

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. On es creu que va néixer Homer? Quin tret físic tenia?
2. Quines obres se li atribueixen? Què es creu actualment sobre l'autoria dels seus textos?
3. Entorn de quin tema giren les seves obres?
4. Quan van succeir els fets que explica? Quan es van escriure?
5. L'argument de l'Odissea què explica?
6. Què interessa més, els fets històrics o les actituds humanes?
7. Busca al diccionari:

Enquimeris	
Atenyéssim	
Enfelloneixis	
Argiva	
Terrer	
Colga	
Llóbrega	
Baldament	
plànyer (plànye's)	
Fiada	
Escomesa	
Salobre	
Crostís	

Salura	
Junyir (júnye's)	
Rabents	
Malavinent	
Ennovar-me'n	
Moridors	
Mangre	
Amanosos	
Ventadora	
Marrà	
Verrot	
Hecatombes	
Occir	
Ufanosa	

**8. Quants cants té l'Odissea? A quin pertany aquest fragment?**

**9. Localitza i explica els noms següents:**

<b>Aurora, Lampos i Faetont</b>	
<b>Atenea</b>	
<b>Posidó</b>	
<b>Tirèsies</b>	
<b>Hades</b>	

**ENTREM AL TEXT...**

**10. Busquem l'estructura interna del fragment. Té dos grans protagonistes, així que podríem dividir-lo en funció de la veu que parla: per on el partireu?**

**11. El fragment dóna dues informacions diferents: una sobre la identitat d'un dels protagonistes, l'altra sobre una profecia. Localitza-les i explica-les amb les teves paraules.**

**12. Per damunt dels dos protagonistes hi ha unes instàncies més altes. Com es pot veure en el poema?**

## **2.SAFO, CANT A AFRODITA**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

- 1. On i quan va viure Safo?**
- 2. De Safo surten dos adjectius: poesia sàfica i lesbianisme. Busca a internet les raons.**
- 3. Qui era Afrodita?**

### **ENTREM AL TEXT...**

- 4. L'autora s'adreça a Afrodita amb dues demandes. Quines?**
- 5. Busquem l'estructura interna del fragment. Pot ser-vos útil observar els dos tipus de temps verbals. Per on podríem dividir el poema? Quin criteri hem seguit?**
- 6. Quin és l'objectiu del poema?**

### **3.HORACI, ÈPODES, II**



#### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

- 1. On i quan va viure Horaci?**
- 2. Com era la seva família?**
- 3. De què va treballar?**

#### **ENTREM AL TEXT...**

- 4. Qui parla?**
- 5. Defineix les dues grans parts del text.**
- 6. Fes una taula amb els elements que destaquen del món rural, i els elements urbans que se citen.**
- 7. Fes una comparació entre els menjars sofisticats i els de la vida feliç.**
- 8. Busca una descripció de la vida a la ciutat i una del paisatge al camp del final del poema.**
- 9. Quin sentit tenen les paraules d'Alfi l'usurer? Què creus que pensava realment Horaci?**

#### 4. BERNART DE VENTADORN, NO ÉS MERAVELLA SI EL MEU CANT



##### **ABANS DEL TEXT...**

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. Explica el més important de la vida de Bernart de Ventadorn.

2. Explica les etapes del *Cursus honorum* dels trobadors.

3. De quin amor es vol diferenciar l'amor cortès?

##### **ENTREM AL TEXT...**

1. La primera idea de l'autor és que ell és el millor trobador; com ho justifica?

2. Localitza una paradoxa sobre els efectes de l'amor.

**3. Bernart anomena la dona amb diversos noms i epítets. Cita'ls.**

**4. A la sisena estrofa es referix al “mal d'amor”. Arnau de Vilanova, un metge medieval, va escriure un tractat sobre *l'amor hereos*. Llegeix aquest fragment.**

**“Això basta en els enamorats en la mesura que són enamorats, i en ells, en tant que es lliuren a aquest amor com un acte irracional, no es pot advertir res més, ja que el pensament obsessiu no es dona sobre tot sinó tan sols sobre l'objecte desitjat i a fi d'obtenir allò que s'ha concebut com a plaer i que desperta una esperança vehement. D'aquí es conclou racionalment que la definició anterior explica prou bé l'essència de l'amor heroic: la seva essència consisteix en el fet que, de manera genèrica, hi és subjacent el pensament obsessiu.”**

**Creus que es pot aplicar al sentiment de Bernart?**

**5. I per fi, a l'última estrofa es produeix un canvi. Quin és?**

**6. El trobador fa una declaració de principis amorosos en el poema. Explica-la amb les teves paraules**



## 5.CARMINA BURANA (segles XII i XIII)



**ABANS DEL TEXT...**

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. Vés a <https://sites.google.com/site/webquestlocelldefoc/proces/la-poesia-trobadoresca>

2. Qui eren els autors dels textos goliàrdics? Quins són els principals temes?

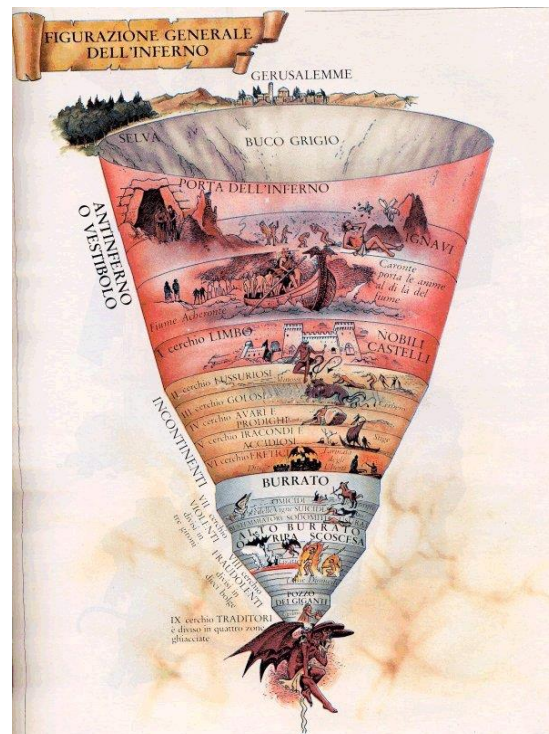
**ENTREM AL TEXT...**

3. Explca la visió de la vida que transmet el poema.

4. Fes un llistat dels adjectius que acompanyen els següents noms.

<b>Fortuna</b>	
<b>Vida</b>	
<b>Sort</b>	
<b>Situació</b>	
<b>Salut</b>	

## 6.DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMÈDIA



**ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

- 1. Qui va ser l'esposa de Dant i qui va ser el seu amor i l'objecte de tota la seva poesia?**
- 2. Quina pena va patir a causa de les seves idees polítiques?**
- 3. A finals dels segle XIII i XIV la visió del món es regia per un estricte teocentrisme. Investiga quins tres camins tenia l'ànima un cop morta.**
- 4. Cal que busquis informació sobre els set pecats capitals.**
- 5. Localitza l'estructura externa de la Divina Comèdia: en quins llibres es divideix, i quantes parts té cadascuna. Quin paper màgic hi juga el número 3?**

## ENTREM AL TEXT...

6. Som al primer llibre, al començament de l'infern. Dante es troba al mig de la vida, en una crisi espiritual, perdut.

Dante, en un text seu, el *Convivio*, afirma:

“La vida procedeix a imatge d'un arc, pujant i baixant. El punt suprem d'aquest arc, en les persones perfectament constituïdes segons natura, s'escau als trenta-cinc anys.”

Al segon fragment, es presenta qui serà el seu guia en l'Infern i el Paradís, l'escriptor llatí admirat de Dante, Virgili. Al primer cercle de l'infern hi ha els que no van ser batejats; des de Sòcrates a Avicena, des d'Homer a Ovidi.

7. Cant V de l'infern. Virgili condueix Dante fins als pecadors de luxúria. La versió original diu:

Amor, ch'al cor gentil ratto  
s'apprendre,  
prese costrui de la bella persona,  
che mi fu tolta; e'l modo ancor  
m'offende.  
Amor, ch'e a nullo amato amar  
perdona,  
mi prese del costui piacer si forte,  
che, come vedi, ancor no  
m'abbandona.  
Amor condusse noi ad una morte.  
Caina attende chi a vita ci spense.”  
(...)

Noi leggiavamo un giono per diletto  
di Lancialotto come amor lo strinse;  
soli eravamo e senza alcun sospetto.  
Per più fiate li occhi ci sospinse  
quella lettura, e scolorocci il viso;  
ma solo un punto fu quel che ci  
vinse.  
Quando leggemmo il disiato riso  
Esser baciato da contanto amante,  
questi, che mai da me non fia diviso,  
la bocca mi basciò tutto tremante.  
Galeotto fu'l libro e chi lo scrisse:  
quel giorno più non vi leggemmo  
avante.”



8. Qui fou Galeot a les històries de la matèria de Bretanya, de Chrétien de Troyes?

9. Quina fou la història de Francesca de Rímini i de Paolo Malatesta?

## 7. FRANCESCO PETRARCA, CANÇONER



ABANS DEL TEXT...

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. Què tenien en comú Dante i Petrarca?

2. Quan, on i de qui es va enamorar Petrarca?

3. Quants poemes té el Cançoner? En quines parts es divideix?

ENTREM AL TEXT...

4. A qui es refereix amb el “vosaltres” del vers 9?

5. Quines característiques té l'amor i la dona de Petrarca?

## **8.AUSIÀS MARCH, VELES E VENTS**



### **ABANS DEL TEXT...**

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. Com va ser la vida de March?
2. Per quines dues raons la seva poesia trenca i supera la tradició trobadoresca?

### **ENTREM AL TEXT...**

3. En qui tipus d'estrofa està escrit el poema?
4. Explica breument el sentit de cada estrofa.
5. Com podríem dividir l'estructura interna del text?
6. Què en penses de les imatges que usa el poema per parlar dels sentiments?

## 9.GARCILASO DE LA VEGA, A DAFNE YA LOS BRAZOS LE CRECIÁN



### **ABANS DEL TEXT...**

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. Explica el més important de la vida de Garcilaso.

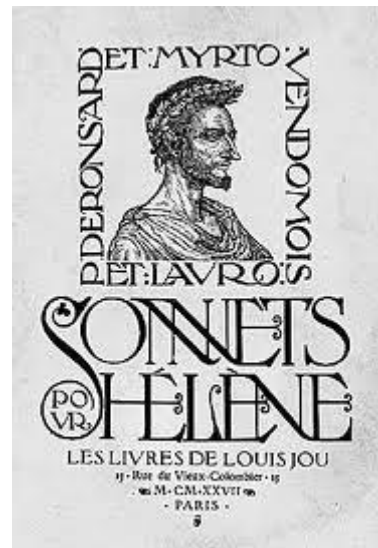
### **ENTREM AL TEXT...**

2. Garcilaso coneix el mite d'Apol·lo i Dafne a través de Petrarca, qui cita 34 vegades el nom de llorer, en un joc homònim amb Laura. Busca el contingut del mite.

3. Quins canvis destaca del cos de la noia? En quins elements es transformen?

4. Quina és l'estructura de les idees del text?

## **10. PIERRE DE RONSARD, QUAN SIGUIS MOLT VELLETA**



**ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Explica el més rellevant de la vida de Pierre de Ronsard.**

**2. Qui eren els poetes dels seu grup, "la Pléiade"?**

**ENTREM AL TEXT...**

**3. Qui va ser l'Hélène dels sonets?**

**4. Localitza un poema de l'autor llatí Ausoni que comença així: "Collite, virgo, rosas".**

**5. Quin és el tòpic que desplega el poema?**

## 11. WILLIAM SHAKESPEARE, SONETS



### ABANS DEL TEXT...

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. Explica el més important de la vida de Shakespeare.
2. Divideix en tres etapes la producció dramàtica de Shakespeare. Tingues en compte els gèneres que dominen a cadascuna.

ÈPOCA	GÈNERES	OBRES

### ENTREM AL TEXT...

3. Els sonets es divideixen segons el destinatari en dos blocs. Explica aquesta divisió.
4. Localitza l'estructura interna del sonet I.
5. Quin és el tema del CXXXVII?
6. Com és el sonet anglès? Quina diferència hi ha amb l'italià de Petrarca o el castellà de Garcilaso? Quin t'agrada més?



## **12. JOHN DONNE, NO T'ALTIVIS SENTINT-TE ANOMENAR**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Quina és la clau religiosa per entendre l'Anglaterra de l'època?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**2. Com s'adreça a la Mort: quina actitud hi ha al darrere?**

**3. Com ho fa per humanitzar la Mort?**

**4. Què vol transmetre el poema?**

## 13. WILLIAM BLAKE, LONDRES



### ABANS DEL TEXT...

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. Com es guanyava la vida?
2. Amb quin adjectiu es qualifica la seva obra?

### ENTREM AL TEXT...

3. Ressegeix els verbs i els noms que fan referència a sons humans, verbals o no. Transcriu-los i extreu-ne un sentit per al poema.

## **14. WILLIAM WODSWORTH, NOCTURN**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Comenta el més significatiu de la poètica de Wodsworth, a partir d'aquest fragment del prefaci de *Balades líriques*:**

The principal object, then, proposed in these Poems was to choose incidents and situations from common life, and to relate or describe them, throughout, as far as was possible in a selection of language really used by men, and, at the same time, to throw over them a certain colouring of imagination, whereby ordinary things should be presented to the mind in an unusual aspect; and, further, and above all, to make these incidents and situations interesting by tracing in them, truly though not ostentatiously, the primary laws of our nature."

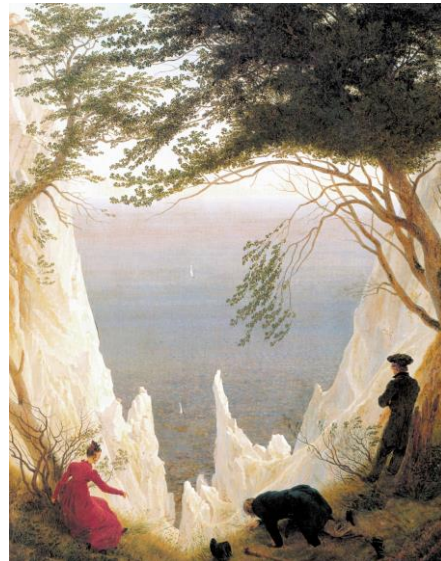
**2. Quins són els dos tons predominants de la seva poesia?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**3. Quin tema nou proposa el poema?**

**4. Quina estructura interna té el text?**

## 15. FRIEDRICH HÖLDERLIN, CANT D'HIPERÍÓ



### **ABANS DEL TEXT...**

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. Quin fet històric i quin de cultural el van marcar?
2. Qui s'amagava rere la Diòtima dels seus poemes?
3. Quina malaltia mental el va destruir?

### **ENTREM AL TEXT...**

4. Qui són els interlocutors de cada estrofa del poema?
5. Fes un llistat dels atributs de cada grup que se cita en el poema.

6. Quin pot ser el tema del text?

## 16. NOVALIS, ENYORANÇA DE LA MORT



### ABANS DEL TEXT...

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. Quants anys va viure Novalis?
2. Quin fet va inspirar els *Himnes a la Nit*?

### ENTREM AL TEXT...

3. A la primera estrofa, a què es refereix amb l' "alegre partença"?
4. Quines paraules són el contrari d'aquesta alegria?
5. A què es refereix quan parla del passat?
6. Quina és l'estructura interna del poema?

## **17. LORD BYRON, LES ILLES DE GRÈCIA**



### **ABANS DEL TEXT...**

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. Explica els fets més destacats de la seva biografia.

2. 1815, Villa Diodati. Investiga què va passar aquell estiu.

### **ENTREM AL TEXT...**

3. Qui eren les muses de Quios i de Teos?

4. Què va passar a Marató?

5. Quin és el to del poema? Quina idea vol transmetre?

## **18. PERCY BYSSHE SHELLEY, ADONAI**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Quines idees defensava el jove Shelley?**

**2. Qui foren les seves dues dones?**

**3. Com va morir?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**4. Qui fou John Keats? On i de què va morir? Quina relació va tenir amb Shelley?**

**5. A l'estrofa XXXIX planteja una paradoxa: mira d'explicar-la amb les teves paraules.**

**6. Un vers de John Donne a l'estrofa XLI:**

**7. Si Shelley no creia en cap esperança cristiana, a què es refereix quan descriu una mena de resurrecció, a l'estrofa XLIII?**

## **19. JOHN KEATS, A LA TARDOR**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

- 1. Quins membres de la seva família van morir de tuberculosi?**
- 2. Per què no es va casar amb Fanny Brawne? Busca el poema “Bright star”.**
- 3. On i amb qui vivia Keats a Roma?**

### **ENTREM AL TEXT...**

- 4. A quin sentit fa referència cada estrofa?**
- 5. Pretén un desenllaç? És un poema més narratiu o més descriptiu?**
- 6. Rellegeix l’Oda d’Horaci. Si hi trobes semblances, esmenta-les.**



## **20. GIACOMO LEOPARDI, L'INFINIT**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Explica el més important de la vida de Leopardi.**

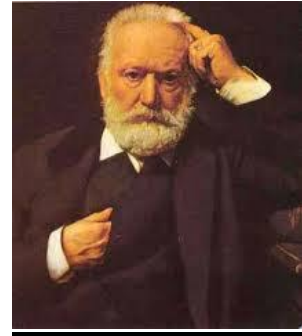
**2. Quin és el tema principal dels "Cants"?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**3. Què vol explicar el poema?**

**4. Quina oposició s'estableix?**

## **21. VICTOR HUGO, LA HISTÒRIA**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Explica el més important de la vida de Víctor Hugo.**

**2. Cita les seves obres més conegudes.**

### **ENTREM AL TEXT...**

**1. El poema s'organitza a través d'una comparació. Explica-la amb les teves paraules.**

**2. Qui era la musa de la Història?**

**3. Quina visió s'extreu del poema?**

## 22. EMILY BRÖNTE, REMEMBRANÇA



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Explica el més important de la vida d'Emily i les seves germanes.**

**2. Busca l'argument de *Wuthering Heighs*.**

### **ENTREM AL TEXT...**

**3. Quin és el tema del poema?**

**4. Quina actitud proposa el jo poètic?**

## **23 WALT WHITMAN, CURULL DE VIDA,...**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

- 1. Explica el més important de la vida de Whitman.**

### **ENTREM AL TEXT...**

- 1. Quina és l'estructura interna del poema?**

- 2. Quin missatge vol transmetre l'autor?**

## **24, CHARLES BAUDELAIRE, L'ALBATROS**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Explica el més important de la vida de Baudelaire.**

**2. Com es deien tres de les dones sobre les quals va escriure?**

**3. De què van acusar *Les flors del mal*?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**4. *L'albatros* explica una comparació. Quina és ?**

## **25, EMILY DICKINSON, NO ÉS MORIR EL QUE ENS FA MAL...**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Explica el més rellevant de la vida de Dickinson.**

**2. Quants poemes va conservar?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**3. Quina és la visió de la mort que planteja el text? La podem relacionar d'alguna manera amb la biografia de Dickinson?**

**4. Què en penses de l'ús de les majúscules de l'original?**

## **26, CHRISTINA ROSSETTI, CANÇÓ**



**ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Busca imatges de quadres del germà de Cristina. Cita'n alguns títols.**

**2. Quines característiques va tenir el pre-rafaelisme en la pintura? Quins temes els agradaven?**

**ENTREM AL TEXT...**

**3. Compara el text amb el d'Emily Dickinson. Quina visió s'imagina en relació amb la mort?**

## **27, STÉPHANE MALLARMÉ, DO DEL POEMA**



**ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Busca informació sobre poesia simbolista francesa. Quins foren els seus principals representants? Quina representació de la realitat vol fer? Quina visió ataca?**

**2. Què destaca de la vida de Mallarmé?**

**3. Què no pot fer el poema, segons Mallarmé?**

**ENTREM AL TEXT...**

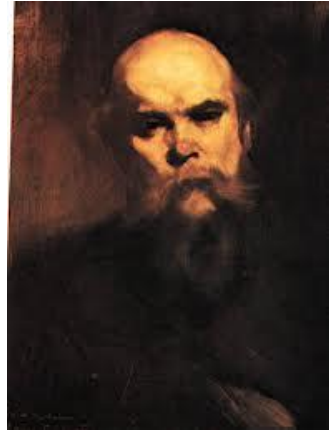
**4. Quines són les veus principals del poema?**

**5. Quina diferència hi ha entre els fruits del “pare” i els de la “mare”?**

**6. Podem dir que el text és un exercici de “metapoesia”?**



## **28, PAUL VERLAINE, EL MEU SOMNI FAMILIAR**



### **ABANS DEL TEXT...**

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

- 1. Quin fet va traspasar la vida burgesa de Verlaine?**
- 2. Com va acabar la relació ?**

### **ENTREM AL TEXT...**

- 4. Per què anomena “familiar” al somni?**
- 5. Com és la dona somiada?**
- 6. Quines semblances té amb “L’Albatros” de Baudelaire?**

## **29. ARTHUR RIMBAUD, VOCALS**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

- 1. Quins atributs han de caracteritzar el poeta, segons Rimbaud?**
- 2. Com va ser la vida de Rimbaud a partir dels 19 anys?**

### **ENTREM AL TEXT...**

- 3. Què és una sinestèsia? Localitza'n al text.**
- 4. A partir de les vocals, crea les teves pròpies associacions.**

## **30.KONSTANDINOS KAVAFIS, LA CIUTAT**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Quins països eren les pàtries espirituals de Kavafis?**

**2. Quin és un dels seus grans temes?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**3. Què expressa el text amb idea de la ciutat?**

## **31. WILLIAM BUTLER YEATS, LA MÀSCARA**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

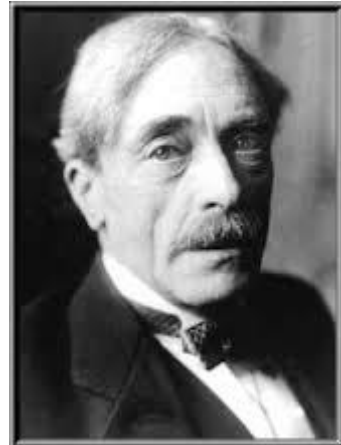
**1. Quins interessos intel·lectuals i ideològics va tenir Yeats?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**2. Què defensen els dos membres del diàleg?**

**3. Quina opinió en tens tu?**

## **32.PAUL VALÉRY, EL CEMENTIRI MARÍ**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

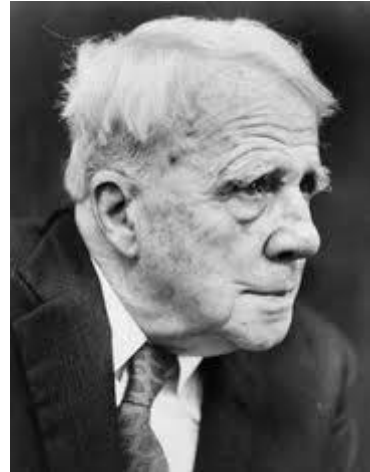
**1. Com fou l'evolució poètica de Valéry?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**2. Explica el subtema de cada estrofa seleccionada.**

**3. Explica les estrofes en funció de la classificació de Gustave Cohen de la introducció.**

### **33. ROBERT FROST, REFENT PARET**



#### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Explica el més important de la vida de Frost.**

#### **ENTREM AL TEXT...**

**2. Quins versos es repeteixen?. Què en pots extreure del senti del poema sencer? El tema és una obra de paleta, però és més aviat una excusa...**

**3. Potser la figura més curiosa del poema és l'el·lipsi, que parla del que no hi és.**

## **34.RAINER MARIA RILKE, DIA DE TARDOR**



### **ABANS DEL TEXT...**

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

**1. Què fou el més significatiu de la vida del poeta?**

**2. A "Cartes a un jove poeta", Rilke aconsella a Franz Xaver Kappus: "Acosti's a la natura i provi de dir, com si fos el primer home, el que veu i sent i estima i perd. No escrigui poemes d'amor". Què en penses?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**3. Quines són les diferències respecte de l'oda de Keats?**

**4. Què demana a Déu? Què s'està a punt d'acabar?**

## **35.COMTESSA ANNA DE NOAILLES, EL TEMPS DE VIURE**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. El més important de la seva vida.**

.

### **ENTREM AL TEXT...**

**2. Una nova versió del “carpe diem” d’Horaci, de Ronsard..... Troba l’estructura interna del text, fixant-te en els temps dels verbs.**



## **36.GOTTFRIED BENN, HORA BLAVA**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Què destacaries de la seva biografia?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**2. ressegeix els colors del poema i observa a què fa referència cadascun.**

## **37, GIUSEPPE UNGARETTI, MATÍ**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Explica el més rellevant de la seva biografia.**

### **ENTREM AL TEXT...**

**2. Un poema breu, que parla de la limitació i la grandesa del llenguatge. Quan va ser escrit? En quines circumstàncies?**

## **38, FERNANDO PESSOA, SAVI ÉS AQUELL QUE...**



### **ABANS DEL TEXT...**

Llegeix-te la introducció del poema i respon:

1. El més important d'ela vida de Pessoa.

2. Els seus heterònims més rellevants.

### **ENTREM AL TEXT...**

1. Quina funció tenia la moira grega Àtropos?

## **39.T.S.ELIOT, EAST COKER**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Vida.**

**2. Cita les tres obres seves més rellevants.**

### **ENTREM AL TEXT...**

**3. Sobre la dificultat d'escriure, amb quins contratemps es troba el poeta?**

**4. en una altre fragment de "Four quartets", Eliot afirma:**

**We shall not cease our exploration,  
and the end of our exploring  
will be to arrive where we started  
and know the place for the first time.**

**Què creus que vol dir?**

**5. "Al meu final hi ha el meu començ". Què és East Coker i què representa per a Eliot?**

## **40. ANNA AKHMÀTOVA, LA DONA DE LOT**



### **ABANS DEL TEXT...**

**Llegeix-te la introducció del poema i respon:**

**1. Explica el més important de la seva vida.**

**2. Per què va ser rebutjada la seva poesia pel règim soviètic?**

### **ENTREM AL TEXT...**

**1. Busca al primer llibre de la Bíblia els versicles sencers on explica la història de la dona de Lot.**

**2. Quina semblança vol fer amb la seva situació la poeta?**

**3. Quina voluntat expressa a través del poema l'autora?**