

LITERATURA UNIVERSAL

LEE TODOS LOS DETALLES



INICIO

LITERATURA UNIVERSAL

UNIDADES TEMÁTICAS

Lecturas del curso 2019-20

+ INFO



P.B.Shelley

"Elegía a la muerte de John Keats" XXXIX, XL, XLI, XLIII.

XXXIX

Peace, peace! he is not dead, he doth not sleep,
 He hath awaken'd from the dream of life;
 'Tis we, who lost in stormy visions, keep
 With phantoms an unprofitable strife,
 And in mad trance, strike with our spirit's knife
 Invulnerable nothings. We decay
 Like corpses in a charnel; fear and grief
 Convulse us and consume us day by day,
 And cold hopes swarm like worms within our living clay.

XL

He has outsoar'd the shadow of our night;
 Envy and calumny and hate and pain,
 And that unrest which men miscall delight,
 Can touch him not and torture not again;
 From the contagion of the world's slow stain
 He is secure, and now can never mourn
 A heart grown cold, a head grown gray in vain;
 Nor, when the spirit's self has ceas'd to burn,
 With sparkless ashes load an unlamented urn.

XLI

He lives, he wakes--'tis Death is dead, not he;
 Mourn not for Adonais. Thou young Dawn,
 Turn all thy dew to splendour, for from thee
 The spirit thou lamentest is not gone;
 Ye caverns and ye forests, cease to moan!
 Cease, ye faint flowers and fountains, and thou Air,
 Which like a mourning veil thy scarf hadst thrown
 O'er the abandon'd Earth, now leave it bare
 Even to the joyous stars which smile on its despair!

XLII

He is made one with Nature: there is heard
 His voice in all her music, from the moan
 Of thunder, to the song of night's sweet bird;
 He is a presence to be felt and known
 In darkness and in light, from herb and stone,
 Spreading itself where'er that Power may move
 Which has withdrawn his being to its own;
 Which wields the world with never-wearied love,

XLIII

He is a portion of the loveliness
 Which once he made more lovely: he doth bear
 His part, while the one Spirit's plastic stress
 Sweeps through the dull dense world, compelling there
 All new successions to the forms they wear;
 Torturing th' unwilling dross that checks its flight
 To its own likeness, as each mass may bear;
 And bursting in its beauty and its might
 From trees and beasts and men into the Heaven's light.

Callad, que no está muerto ni dormido;

XXXIX

Callad, que no está muerto ni dormido;
 despertó ya del sueño de la vida.
 Perdidos en visiones tempestuosas
 y armados contra espectros sostenemos
 contienda estéril y en delirio loco
 el puñal del espíritu clavamos
 en el vacío invulnerable. Si,
 cruel despojos sepultos decaemos,
 el temor y la angustia día a día
 nos crisan y consumen, y esperanzas
 friolentas cual gusanos hormigúean
 en la entraña del barro que vivimos.

XL

Ascendió más allá de las tinieblas
 de nuestra noche; envidia ni calumnia,
 odio, dolor, ni esta inquietud que el hombre
 llama placer le tocan ni le hieren;
 se libró del contagio de esta lenta
 mancha del mundo, y no podrá ya nunca
 gemir en vano cuando el tiempo torne
 helado el corazón, gris la cabeza,
 ni al dejar de arder el alma misma
 llenarán sus cenizas sin fulgor.
 urna desamparada por el llanto.

XLI

Vive, vela. No lloréis por Adonais.
 La muerte murió, no él. Tú, joven
 amanecer, enciende tu rocío,
 no se ha ido el espíritu que lloras;
 vosotras, grutas, selvas, no gimáis,
 ni vosotras, flores y fuentes lánguidas.
 Y tú, aire, que extiendes como un velo
 de dolor tu cendal sobre la tierra
 desolada, desnúdala hasta el alto
 fulgor en que sonríen los alegres

XLIII

Parte es de la belleza que otros días
 hizo más bella; está con el espíritu
 cuya potencia plástica recorre
 la entraña del espeso mundo inerte
 y crea desde allí todas las formas
 que revisten las nuevas sucesiones,
 y tortura a la escoria en rebeldía
 que se resiste al vuelo que la encumbra
 a su alta identidad, según la masa
 la comparte, y estalla esplendorosa
 en todo su vigor y su belleza
 desde el árbol, las bestias y los hombres
 hasta la luz del cielo

Este página web se diseñó con la plataforma **WIX**.com. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

Literatura Universal por [Montserrat Muntané Barceló](#) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).